EDUARDO GALEANO y su Escuela del Mundo al Revés

Wellington Rojas Valdebenito

Cada obra suya es todo un acontecimiento, no porque esté sujeto a los vaivenes del marketing, sino porque su sólo nombre despierta admiración debido a la autenticidad de su palabra, al compromiso de siempre hacia un mundo más humano, ajeno a los despojos oficiales u oficiosos de aquellos que minuto a minuto pregonan un éxito efímero. Es más, es uno de los pocos escritores del continente que sabe combinar una belleza estilística con un acabado y lúcido análisis de las vicisitudes por las que a diario deben sufrir nuestras naciones. Bastarían dos de sus obras para recordarlo hoy y siempre: ***Las Venas Abiertas de América Latina*** *(1971) y la trilogía* ***Memoria del Fuego*** *(1982-1984). Su nombre no necesita presentación alguna. Sólo diremos que se llama Eduardo Galeano (Montevideo, 1940) y junto a Mario Benedetti es la figura más representativa de las letras de la noble tierra de Enrique Rodó y Horacio Quiroga.*

Su último libro se titula ***Patas Arriba. La Escuela del Mundo al Revés*** *(Pehuén Editores, Santiago 1999), en el que al igual que sus otros libros, analiza, desde un punto crítico, la cruda realidad de nuestra América. Junto a la narración el autor utiliza una vasta red de datos económicos y sociales que no admiten discusión alguna, agregando también aspectos muy propios del acontecer de nuestros pueblos. Veamos algunos ejemplos. En el párrafo* ***La Amnesia Obligatoria****, leemos: "Es la desigualdad ante la ley la que ha hecho y sigue haciendo la historia real, pero la historia oficial no la escribe la memoria, sino el olvido. Bien lo sabemos en América Latina donde los exterminadores de indios y los traficantes de esclavos tienen estatuas en las plazas de las ciudades, y donde las calles y las avenidas suelen llamarse con los nombres de los ladrones de tierras y los vaciadores de las arcas públicas".*

En otra página leemos sobre ***La Impunidad de los Exterminadores del Planeta****: "Crímenes contra la gente, crímenes contra la naturaleza: la impunidad de los señores de la guerra es hermana gemela de la impunidad de los señores que en la tierra como naturaleza y en el cielo engullen la capa de ozono. Las empresas que más éxito tienen son las que más asesinan en el mundo; y los países que deciden el destino del planeta son los que más méritos hacen por aniquilarlo". Luego en* ***Clases de Corte y Confección: Cómo Elaborar Enemigos a Medida****, Galeano nos dice: "Muchos de los grandes negocios promueven el crimen y del crimen viven. Nunca hubo tanta concentración de recursos económicos y de conocimientos científicos y tecnológicos dedicados a la producción de muerte. Los países que más armas venden al mundo son los mismos que tienen a su cargo la paz mundial. Afortunadamente para ello, la amenaza de la paz se está debilitando, ya se alizan los negros nubarrones, mientras el mundo de la guerra se recupera y ofrece promisorias perspectivas de carnicerías rentables. Las fábricas de armas trabajan tanto como las fábricas que elaboran enemigos a la medida de sus necesidades".*

Un libro con un alarmante y cruento testimonio de una América que subyace bajo la fanfarronería de un supuesto boom económico que no es tal. Galeano en su mejor momento. Un libro a la altura del ya clásico Las Venas Abiertas de América Latina.

Eduardo Galeano y su escuela del mundo al revés [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Galeano y su escuela del mundo al revés [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa