

Vittorio di Girólamo prepara libro sobre la Acrópolis y recibe distinción

Vittorio di Girólamo es un hombre de privilegios. No sólo por su formación en la Academia de Bellas Artes de Roma, donde cursó Arquitectura y se hizo un profundo conocimiento del latín y del griego. También por su elusivo carácter —inconfundiblemente italiano— que le valió el año pasado la apertura de la Acrópolis de Atenas para tomar las fotografías que incluirá en el libro que actualmente prepara.

Y es que a los 75 años habla con tal vehemencia (cuando no alza la voz) sobre los valores de la cultura greco-romana, que la Dirección de Restauración del monumento histórico no podía sino autorizarlo a recorrer los sitios vedados a los artistas en mitad de los trabajos de recuperación.

“Yo no dudo de que Grecia nos ha donado obras superiores. Por eso estoy dedicado a este libro”, subraya.

“A pesar de que tenía registros hechos en viajes anteriores, me dije: «me faltan algunas fotos». Y quise comprobar cosas que intuí. Consentí en la Embajada Griega mi intención, comprendieron y se contactaron entonces con la Dirección de Restauración”, relata acerca del viaje en el que le acompañó su hijo, el arquitecto Sebastián di Girólamo, responsable de las fotografías.

“El público que actualmente visita la Acrópolis sigue un camino preestablecido. Yo, en cambio, entré al Partenón. Subí con mi hijo por una columna y trabajamos en el interior, sacando fotos en cada metro cuadrado. Fue fantástico”.

El entusiasmo que parece debordar a Di Girólamo cuando repasa el itinerario no le impide adelantarse el contexto en que será presentado el libro. “Lo haremos como parte de las Olimpiadas de Atenas. Organizaremos en Santiago una exposición con las fotografías y con maquetas de la Acrópolis realizadas por estudiantes de arquitectura. Tenemos que compartir este privilegio”, nota.

La muestra se reforzará con conferencias a cargo del autor y el montaje de un clásico del teatro griego.

El proyecto se suma a la externa labor de difusión de la cultura greco-romana que ha impulsado el artista italiano en el país y que este mediodía se vio coronado con el Premio Trayectoria Clásica, que le entregó la Fundación Gabriela Mistral en la Biblioteca Nacional.

El reconocimiento es durísimo por los 37 miembros del grupo Pegasos —entre quienes se cuentan Guillermo Blanco, Julio Retamal, Pablo Barona y Gonzalo Vial— y señala en la práctica la incorporación de Di Girólamo al clan.

Abogando por Fidias

Junto con revelar su debilidad por escarbar en las raíces griegas o latinas del léxico español, el escritor, diseñador, diseñador y pintor hace suyas las causas que devolvían el estatus a los clásicos.

Además de presentar su libro sobre la Acrópolis, Di Girólamo montará durante el próximo año una muestra de fotografías y maquetas sobre el máximo logro de la arquitectura griega.

El polifacético artista italiano de 75 años integra desde este mediodía el grupo Pegasos de la Fundación Mustakis, luego que se le entregara el “Premio Trayectoria Clásica” por su aporte a la difusión de la cultura greco-romana en el país. Arquitecto residente en Chile desde 1948, trabaja actualmente en un libro sobre la Acrópolis y el Partenón que editará en 2004 en el contexto de los Juegos Olímpicos de Atenas.

Por Javier Ibacache V.

Por ello se muestra comprometido en la campaña informal que ha abogado ante el British Museum por devolver las esculturas originales de Fidias al Partenón, durante la realización de los Juegos Olímpicos.

“Las esculturas de Fidias fueron concebidas para revelar por dentro y por fuera el templo del Partenón bajo el cielo del Ática. Es cierto que están bien conservadas en Inglaterra, pero

les falta el aire y el cielo de Grecia”, argumenta a favor de lo que él denomina “cierto movimiento no oficial”.

“Es imposible la devolución, pero las esculturas podrían prestarse a la Acrópolis mientras duran las Olimpiadas y a cambio se le facilitarían a Londres el Ágora de Delfos y el Poseidón que están en el Museo de la Acrópolis. Yo creo que es bueno, pero los ingleses tienen reservas... Si los muertos nos ven, Fidias debe estar muy triste viendo cómo sus trabajos están repartidos”, enfatiza.

—¿Cómo valora en perspectiva la formación clásica que recibió?

—Cuando yo estudiaba era muy fuerte en Italia la enseñanza de los idiomas antiguos de Grecia y Roma. Ese era el mundo en el cual se formó la juventud de mi época. Estudiábamos las obras en directo, no resúme-

nos. Tenías acceso a Homero, a Virgilio, a los filósofos griegos.

—La finalidad no era sentirnos herederos orgullosos de esa cultura, sino convencernos de que la lengua griega y la lengua latina eran dos idiomas muy ordenados, estructurados y jerárquicos en la expresión. Eso hasta hoy día me ha servido para ordenar mis innumerables ideas porque nosotros los artistas o escritores tenemos demasiadas sensaciones o impresiones. Nos senti-



Para un chileno es un poco difícil decir las cosas y no se debe necesariamente a una falta de vocabulario

”

mos dentro de una especie de caos y ordenamos siempre antes de hablar o de escribir.

—El Chile actual no parece propicio para esa reflexión.

—Para un chileno es un poco difícil decir las cosas y no se debe necesariamente a una falta de vocabulario. Esto ocurre hoy en día con la juventud porque conoce muy pocas palabras para expresarse. Tengo gratitud hacia esos estudios por esa razón. Hasta hoy día creí que la cultura griega desde la poesía homérica y la filosofía socrática. Realmente es un mundo con altísimos valores y una cultura excelente.

No sólo Grecia y Roma

—¿Es partidario de calificar la herencia que deja una cultura en contraste con otras? Se lo preguntó pensando en la usual presentación del mundo greco-romano bajo el rótulo de “máximo logro de Occidente”.

—Yo no afirmo, como algunas personas me han atribuido, que la cultura griega y latina constituyen lo máximo que ha podido alcanzar el hombre en este planeta. Soy profesor de cultura comparada. Por lo tanto, también enseño los valores de la India, el budismo, el taoísmo, la cultura China, la cultura japonesa, la cultura precolombina... Invito a los alumnos a apreciar los logros de la cultura indígena de África y de Norteamérica y los motivos para leer a Mahoma, el Islam, a Confucio y a Budha. No es verdad entonces que piense así. Creo que hay que desarrollar cuanto antes una historia universal comparativa.

—Una de las palabras latinas que yo quiero es *humanitas*, que traducimos como humanidad y que significa la familia humana. Cuando uno se forma en esto tiene un gran amor a todos los que han muerto, a todo lo viviente. Sea quien sea. Aun cuando se trate de un adversario. Esta expresión invita a amar a todo lo viviente, todo lo que habrá de nacer, los desaparecidos y los muertos. Es muy pequeño el planeta y somos muy pocos en este inmenso universo como para no entenderlo así. ■



Vittorio di Girólamo prepara libro sobre la Acrópolis y recibe distinción : [entrevistas] [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Girólamo, Vittorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vittorio di Girólamo prepara libro sobre la Acrópolis y recibe distinción : [entrevistas] [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa