

PARA UN CURSO DE POETICA

Por el Prof. Hugo Montes, de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad Católica.— Edición Cuadernos de Extensión Cultural de esa Universidad.— 125 páginas, Formato 22 x 16. El libro consta de seis partes que abarcan los aspectos más fundamentales de la poesía y lo que ella significa para la vida del hombre. Responde a las interrogantes del autor en el prólogo sobre si la poesía es meramente ornamental o, por el contrario, es útil y substantiva. Las referidas seis partes se refieren a la poesía como recuerdo; como imitación; como creación; como conocimiento; poesía pura y poesía como servicio. En el epílogo de Romano Guardini, se dice que la obra de arte no se propone nada, sino que "significa"; que no quiere nada, sino que "es". Se agrega que hasta en la más nimia obra de arte hay encerrado un mundo, un ámbito conformado, donde lo interior está también fuera y lo exterior también dentro.

El Prof. Montes ha organizado su libro trayendo las palabras de 23 pensadores, poetas y escritores. Entre ellos Platón, Plotino, Quintiliano, Aristóteles, Orazio, el Dante, S. Agustín, Fray Luis de León; para pasar a Hegel, Victor Hugo, Lenin, Ortega y Gasset y seguir con Holderlin, Heidegger, Henri Bremond, Malinkowski, Saint John-Perse, Juan Ramón Jiménez, Vicente Huidobro, Rafael Alberti y Pablo Neruda.

De la lectura de todo lo que esta destacadísima gente dice sobre la poesía, tiene que salir

necesariamente la enseñanza más decantada que el lector puede filtrar en la alquilara de su sensibilidad.

Al citar a cada autor, el Prof. Montes señala el título de la obra y el número de las páginas o la parte que corresponden a la cita. De este modo, el lector puede fácilmente buscar, dentro del apéndice bibliográfico el libro referido, con indicación de la casa editora y ciudad en que apareció y, una vez ubicado el volumen, podrá imponerse del tema con la amplitud que desee.

Así, "Para un Curso de Poética" se convierte en un libro eminentemente didáctico, que abre al estudioso o al apasionado de la poesía un horizonte ordenado y lógico de conocimiento.

El Prof. Montes sitúa a Vicente Huidobro en la poesía interpretada como creación. Recoge un poema en que Huidobro dice que "Sólo para nosotros (los poetas), viven todas las cosas bajo el sol. El poeta es un pequeño Dios". Y dice antes: —"Que el verso sea como una llave que abra mil puertas".

En la interpretación de la poesía como conocimiento, Saint John-Perse afirma que "Ya es bastante, para el poeta, ser la mala conciencia de su tiempo".

En la parte de Poesía Pura, el delicado Juan Ramón Jiménez se expresa de este modo: —"Canción mía, canta antes de cantar; da a quien te mire, antes de leerle, tu emoción y tu gracia; ¡emánate de ti, fresca y fragante!".

Cuando trata la Poesía como Servicio, que viene a ser la antípoda de la Poesía Pura, el autor cita Lenin: —(Aquí se resume la idea)— "El proletariado socialista organizado debe supervigilar la actividad de los escritores y de la prensa, poniendo fin a ese viejo principio ruso, medio marcanichista, que dice: —"El escritor escribe cuando quiere cantar y el lector lee cuando le da la gana".

En el mismo grupo de Lenin el autor sitúa a Neruda y a Alberti. El vate chileno dice: —"Mis deberes caminan con mi canto: soy y no soy; es ese mi destino. No soy si no acumplo los dolores de los que sufren: son dolores míos. Porque no puedo ser sin ser de todos, de todos los callados y oprimidos, venga del pueblo y canto puta el pueblo; mi poesía es canto y castigo".

El vate español dice de modo muy semejante: —"Yo soy Rafael Alberti ya en la guerra. Su verso tiene el sibido de las balas, la arrancada de loro castigado, la alegría de una flor en las trincheras, el filo de una espada que se alza contra el crimen, el duro verde del buque, los temblores del viento embanderado, el hervor de la sangre del Madrid no vencido, el grito que no calla ni en la muerte y se hace más alto en la derrota".

Sentimos que el muy reducido espacio de hoy impida un extenso comentario. Pero vemos cómo, a través de cosas tan diversas, la poesía siempre dice la verdad. Porque el poeta no puede mentir. Si miente, no es poeta.

Para un curso de poética [artículo] Gonzalo Orrego.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego, Gonzalo, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para un curso de poética [artículo] Gonzalo Orrego.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa