

Hoy día, tal como se escucha y se ve, estoy a cargo de un grupo de maestros que están trabajando en la reconstrucción de la casa de la Violeta Parra. Aquí se va a mostrar la esencia de su trabajo musical, literario, plástico, y al mismo tiempo serviré como puente para lo que siempre soñó en la cara de La Reina: tener un gran centro de arte popular, donde venga otra gente, gente que no sabe nada de nada y que aprendan algo de algo o todo de todo. Yo estoy en eso en lo que respecta a mis días y mis noches. Naturalmente que no he dejado de ser músico: el 7 de abril presentamos el homenaje a Gabriela Mistral, me voy el 28 de mayo a Europa a cantar esto mismo el 18 de mayo en Hamburgo y el 30 de junio en París, de tal manera que estoy manejando actividades y relaciones familiares, pensando con mucho cariño en el tío Roberto que está enfermo, tratando de darle fuerza como familia para sacarlo adelante, porque un hombre de la capacidad creadora de él es muy importante que siga viviendo y creando otras cucacas choras, otras Negra Ester. Estoy entregando, prácticamente, el 150% de mis capacidades a este reencuentro con la familia, con Chile y con el centro cultural. Mérito a concho en todo.

ES: Incluso trabajando manualmente en esto...

AP: Incluso trabajando, modestamente, porque aquí hay cada obrero y cada maestro que son realmente una joya de especialistas; yo soy sólo punto de apoyo.

ES: Es lo musical, ¿estás por ahora sólo en lo de Gabriela?

AP: Está lo de Gabriela y está un proyecto, que es el que más me interesa en este momento: volver a cantar solo, con guitarra y guitarro, volver al folclore, rescatar algo que está bastante perdido, no hay mucho solista que esté dedicado a eso y yo ya lo estoy haciendo. Ise es como el proyecto para cada año, después de la salida del centro: volver a cantar solito con mi guitarra.

ES: ¿Quedó conforme con su incursión en los boleros?

AP: Sí, con todas esas experiencias. Las canciones infantiles, que fueron muy gratificantes, he sabido que se está utilizando en los centros abiertos para enseñarles a leer a los niños. Fue algo muy bonito y a mí por lo menos me ha dejado muy contento; ese disco ya tiene vida propia, tiene una familia propia y tiene un mundo propio.

ES: ¿Y el trabajo con los hijos?

AP: ¡Ah! con los hijos es tal vez la culminación de muchas cosas. Siendo que cada uno está en lo propio, ellos son tan generosos como se dan el tiempo para acompañarme. Pensando en el futuro que tiene el grupo Los Tres, el Angel Parra Trío o la Javiera con sus propias actividades... por eso me parece que es muy satisfactorio.

ES: Sin duda hoy se habla de Angel Parra, padre y Angel Parra hija...

AP: Absolutamente. El ya a los 18 años tenía muy claro lo que quería, hacia dónde iba. Se fue a estudiar a París, en mil años de exilio, estuve bastante tiempo, tuve un maestro extraordinario, La Javiera, por su lado, también. Cada uno tiene su propia personalidad y yo creo que no nos estorbamos, si los viejos ni los jóvenes; si cada uno tiene respeto y sabiduría se logran cosas.

ES: ¿En qué forma se concretarán los proyectos del centro cultural?

AP: Bueno, la Corporación tiene como función fundamental difundir la obra de Violeta. Esto significa hacer exposiciones en el país, en comunas o en otros países, por ejemplo ya ha estado en Lisboa, en Japón, Estados Unidos, San Juan, La Florida. La función de la Fundación Violeta Parra es complementar el trabajo que hacemos nosotros en tanto que familia, organizar bocas a gente que quiera realizar investigaciones folclóricas, realizar proyectos. Para esto no tenemos los recursos actualmente, pero es una pretensión. Como te das cuenta, estos mediodías son sin fines lucrativos, nosotros estamos poniendo al servicio de ellas esta casa, que es de Isabel

Angel Parra y la Peña de Carmen 340

ESTA ES LA CASA DE LA VIOLETA

yo entre el artista y el público; que la gente no venga motivada por las empanadas ni por el vino tinto, sino por la calidad del artista que viene a escuchar. Pretendemos que sea asequible económicamente. Cuando uno sabe el precio de una botella de pisco o los cigarrillos, se hace un cálculo de lo que puede pagar cierto socio, de tal manera que son muchos los factores que hay que ir viendo. Esto tiene que empezar a vivir de nuevo, pero para eso queríamos que tuviera un marco sólido y bonito. Nosotros empezamos con la Peña en abril del 95; son 30 años, pretendemos que dure, por lo menos, otros 30. En ese transcurrir del tiempo se verá si les tomado forma.

ES: La Peña se cerró con el golpe...

AP: La Peña la cerró el golpe y no sólo la Peña, el golpe cerró la vida de miles de chilenos y la vida democrática del país. Esta casa no se volvió a abrir como tal, ni como de la familia Parra, hasta ahora.

ES: Diversos artistas han propuesto el reencuentro en torno a un movimiento cultural...

AP: Un movimiento se va realizando justo con la historia, uno no se puede sentar en una oficina y decir ¡vamos a hacer un movimiento! Si no hay un



Jefe, ponga eso por allá y ayúdale al Chileno con los teléfonos!, grita un hombre descalzado desde el fondo del patio de Carmen 340: es Angel Parra, que sudó, en este abril que se nombra a ser crudo, trabajando en la restauración de la Peña mano a mano con un equipo de obreros. El mismo que carga, clava y pega, el viernes 7 presentó su disco de homenaje a Gabriela Mistral y el domingo 9 cantó en el acto del Manuel Plaza en que el Partido Comunista celebraría la restitución de relaciones diplomáticas con Cuba. Con él nos sentamos a la sombra de un árbol, entre ruidos de sierra, pájaros y martillitos, para conversar y saber en qué está hoy Angel Parra.

y más, y la obra de la Violeta. Agradecemos enormemente el apoyo que nos ha dado la Municipalidad de Santiago, el Ministerio de Educación, la Secretaría General de Gobierno, el Gobierno suizo, Silvio Rodríguez, en fin tanta gente que se ha interesado por esto. Y luego estamos Isabel y yo, más los hijos, así que son tres entidades distintas las que tienen que entenderse y compartir los espacios para trabajar en pro de la difusión del arte popular, del que la más representativa personalidad es la Violeta, al menos en estos últimos 50 años en Chile. Ella va a ser la labor maestra. Ahora, esa vezí sobre la marcha, por que a veces uno puede hacer grandes planes, constatar gente para el marketing, la publicidad, y después la realidad te dice otra cosa. Vienen a ir probando, siendo muy flexibles frente a otras proposiciones. Nos gustaría que no sólo hubiera Nueva Canción, sino además folclore, jazz, flamenco, clásico. Todo acálico, sin fumar al interior -tenemos este patio para los que sonos fumadores-, para así darle una morada respetuosa al arte popular, una morada cariñosa, que no sea con sombras ni parrillas, para que existan otros lugares. A lo mejor aquí mismo -señalando el amplio patio- si tenemos plata hacemos un restaurante, separado del resto. La idea es revivir la Peña, esto va a ser una sala de espectáculos para 100 o 200 personas, donde no va a haber mesas, ni velitas, ni nada de eso! Así pretendemos dar un paso adelante en el acercamiento

movimiento social que lo acompaña, una gran ebullición político-cultural, no pasa de ser algo prefabricado. Si el movimiento de los años sesenta al 73 tuvo algún suceso en el mundo del cine, del teatro, de la danza, de la canción popular, fue porque acompañamos a un movimiento social que venía creciendo desde el 1900 y algo. Ojalá que estos tiempos nuevos nos lleven hacia una gran evolución, yo no soy pesimista, creo que aportando cada uno lo que puede se avanza; pero que es lento, es lento. Ojalá podamos olvidar intereses particulares y entregarnos más a los grandes intereses, que son los intereses del país.

ES: Entre los que hoy intentan aportar al desarrollo y rescate de nuestra cultura se encuentran jóvenes que, desde centros culturales comunitarios, realizan con gran esfuerzo el Festival Víctor Jara. ¿Es ésa una posibilidad de avance, desde su perspectiva?

AP: Claro, siempre que se pueda sacar nuevos valores, vale la pena por sí mismo el esfuerzo. Yo no estuve participando del Festival el año pasado, pero creo que es magnífico que se hagan estas iniciativas, en buena hora, porque hay mucho por hacer y la gente tiene que hacerlo, no debe esperar a que venga el Ministerio o la Municipalidad. Si hay ayuda, tanto mejor, pero si no hay se debe hacer igual. Con ese criterio hemos trabajado prácticamente toda la vida.

Esta es la casa de la Violeta : [entrevistas] [artículo]

AUTORÍA

Parra, Ángel, 1943-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esta es la casa de la Violeta : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa