

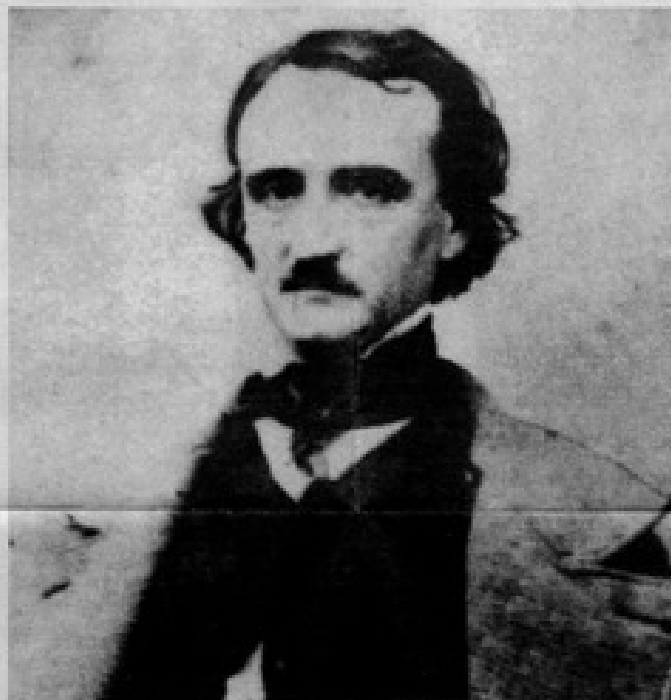
¿EDGAR ALLAN POE fue un Novelista Asesino?

En el mes de julio del año 1841 apareció en el río Hudson, en Nueva Jersey, Estados Unidos, el cadáver de una muy bonita joven: *Mary Rogers*, quien acaba de cumplir sus 21 años de vida. Sus manos estaban amarradas a la espalda y había sido violada y luego estrangulada con un trozo de cintas saqueado de su propio vestido. Antes de cumplir los 20, Mary había trabajado en Broadway, en la tabaquería de John Anderson. También la habían cortado escarificaciones, acciones y celebraciones de todas las actividades. Durante esa época, ella desapareció misteriosamente una vez. Fue en el mes de octubre del año 1838, y todos los periódicos se ocuparon del caso. Pero luego de dos semanas, la muchacha apareció muy contenta con una cicatriz y muy hermosa (explicación: estaba curada y quiso tomarse unas vacaciones). Agregó que durante ese lapso se había alojado en Brooklyn, en la casa de unos amigos de su infancia.

Fue en el mes de julio del año 1841 cuando fue asesinada, lo que produjo una gran conmoción en verano. El primer sospechoso fue uno de sus primeros empleadores, John Anderson, quien solía acompañarla a su casa hasta que abandonó su empleo, en el año 1839. Claro que Mary también tenía otros pretendientes que la merodeaban sin cesar, y por supuesto que también fueron interrogados: Alfred Cromwell y David Payne eran dos de ellos. La policía de Nueva York trabajó intensamente tratando de reunir pruebas suficientes para esclarecer el crimen, y las exhaustivas investigaciones se extendieron durante varios meses, pero sin lograr resultados positivos. El caso, finalmente tuvo que ser cerrado.

POE TAMBIÉN LA CONOCÍA

Pasaron 38 largos meses desde la violación y el asesinato de Mary Rogers cuando de pronto, e inesperadamente, el sereno volvió a cobrar vigencia. Es cuando se publica una novela de corte policial: «El misterio de Mary Rogers».



La policía de Estados Unidos investigó varios homicidios en los que curiosamente se dudaba como su autor, de un hombre de las mismas características del famoso escritor Edgar Allan Poe. De esta manera, en hechos reales, protagonizados por él mismo, se habría basado para escribir sus celebradas novelas policíales.

Aparece por primera vez en forma de capítulos en la revista especializada «*Sensation's Ladies Companion*». En su obra, el autor, Edgar Allan Poe, según minuciosamente los hechos reales, pero trasladó la acción a París y cambió los nombres y direcciones de las personas implicadas en el caso. En la novela, curiosamente, también había un desenlace incongruente y muy poco sólido.

Pero, cuando fue que Edgar Allan Poe comenzó a ser sospechoso. Aunque la verdad es que nunca se le nombró directamente, el detective Armande Lupin, muy famoso en la época por sus brillantes deducciones, habló de un asesino solitario, y más aún, afirmó que el editor de la revista, por alguna razón desconocida, «censu-

ra» el final de la novela. Por otra parte, todos quienes investigaron de cerca el crimen coincidieron en que Edgar Allan Poe conoció a Mary Rogers, y tal vez también en la intimidad.

Ahora bien, si se conoce la vida del famoso escritor, resulta que la objetividad señala que sus escritos eran movidos por una inspiración bastante cruel. Siempre se vestía con ropa negra y una capa militar que conservaba de su época de cuando fuera alumno de la Academia Militar de West Point. Allí fue sometido a Consejo de Guerra y fue expulsado del ejército por su mala conducta y sus continuas y escandalosas borracheras. Ebrio y drogadicto, el escritor murió a los 40 años y sus últimas palabras fueron: «Dios guarde mi po-

bre alma».

Al respecto, ahora se publica obra, se puede observar claramente que en ella prevalecen los personajes perturbados, egocéntricos y delfines, que se entregan a toda clase de villanos. La muerte encontraba en todos sus novelas un hecho poderoso. En su época, cuando las víctimas eran mujeres jóvenes y atractivas. Angustia a todos sus amigos que ese clima de crímenes, misterios y muerte le producía una intensa «emoción profética».

¿FUE AMANTE DE MARY ROGERS?

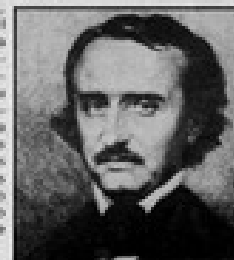
Ahora bien, cómo se relaciona al escritor con el asesinato de Mary Rogers? Fuentes policíales muy bien documentadas dejaron trascender en aquellos años que,

Al seguir sus pesquisas, el fabul detective Armande Lupin logró averiguar que tres días antes de que su cadáver fuera hallado flotando en las aguas del río Hudson, Mary Rogers fue vista en compañía de un joven alto y moreno, de unos 26 años de edad. Los indicios que los vieron, indicaron que el hombre vestía una capa gastada que lo hacía aparecer muy ebrio. La descripción coincidía plenamente con la de Poe.

A pesar de que el caso estaba ya cerrado, Armande Lupin y uno de sus compañeros continuaron buscando indicios e interrogando nuevamente a todos quienes habían declarado durante la primera investigación. Extrañamente, los dos policías señalaron que «el hombre que asesinó a Mary Rogers jamás podría ser culpado», pero sabemos muy bien quién es, al menos en nuestro razonamiento y convencimiento.

Lo cierto, es todo caso, es que ninguno de ellos se equivocó, al menos con respecto a que Edgar Allan Poe jamás podría ser encontrado culpable. Murió el escritor y nunca antes se le hizo ni una sola pregunta acerca del brutal asesinato, el mismo que detallara en su novela con mucha pasión y minuciosos detalles. Había promesas y detalles en ella, explicó Lupin, que sólo algunos pocos policías «conocíamos». ¡Imaginación del autor! ¡Coincidencia!

Los archivos policíales, penmanuscritos curados desde entonces. De lo contrario, tal vez hubiera habido gran conmoción en el mundo literario.



¿Edgar Allan Poe, fue un novelista asesino?. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Edgar Allan Poe, fue un novelista asesino?. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa