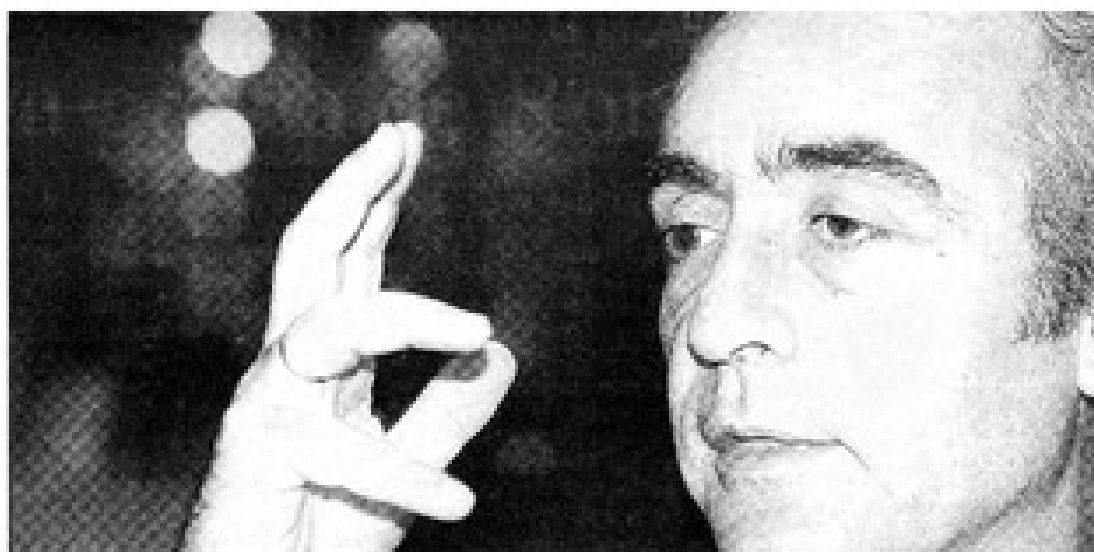




Juan José Millás, escritor español

“La irrealidad forma parte de la vida”.

Por Alejandro Aliaga Rovira

Juan José Millás es uno de esos escritores que aún no han cobrado demasiada notoriedad dentro de la escena literaria en Latinoamérica, lo que no significa que su obra esté carente del valor suficiente como para alcanzarla.

Además en España, su país, sí es altamente reconocido, ya sea dentro de los circuitos literarios locales o bien periodísticos, donde se desenvuelve constantemente colaborando en diversos medios escritos con bastante éxito.

Por supuesto me acerqué a su obra por la recomendación de un amigo y no por la difusión masiva de algún medio.

El libro en cuestión era “La vida incompetente y otros cuentos”, que consigue ese efecto propio del periodismo, o que debería lograr esta disciplina si está bien desarrollada, que es atrapar al lector desde primer párrafo para motivar la continuación de la lectura.

El mismo autor confirmó esta hipótesis asegurando en una entrevista que: “Si en el periódico no enganchas al lector por el cuello en la primera línea se te escapa”.

De esta forma se presentan los 18 relatos que dan forma a este libro publicado en Chile por Plaza & Janes, que en cuanto a la brevedad y certeza de las palabras se asemeja a Raymond Carver, en su frescura y humor negro se parece a Tom Sharpe y en la profundidad

LA IRREALIDAD

Sin embargo, Millás ha escrito además de libros de cuentos (donde destaca el volumen “Primavera de luto”) varias novelas, que difieren en cuanto a sus temáticas más superficiales, pero mantienen una constante propia de su obra, que es introducir al lector en mundos irreales, donde la ficción con lo “real” se mezcla, se pierde, se escapa, vuelve y al final deja de importar esta distinción, ya que como el mismo autor confesó alguna vez, “la irrealidad forma parte de la vida”.

Su literatura muestra aquellas cosas tan naturales y sencillas, hasta cotidianas, pero que una vez enunciadas parecen tan sorprendentes, como el hecho de cerrar levemente los párpados para observar las cosas de manera distinta, distorsionando un poco lo aparente, cosa que quizás muchos hemos hecho creyendo que somos los únicos absurdos que practicamos alguna vez ese ejercicio.

Precisamente aquí está el valor de la escritura de Millás, y de buena parte de la literatura en general, que es hacer extraño lo cotidiano, incluso cotidiano lo que parece extraño.

COMPLICE DEL CAOS

Este valenciano de nacimiento (1916) ha vivido la mayor parte de su vida en Madrid, que es justamente el escenario donde se llevan

gerente nombre de La Prosperidad.

En 1974 obtuvo el premio Século por su novela “Cerebro son las sombras”, que lo fue consolidando como uno de los escritores más originales del país mediterráneo. Posteriormente vinieron títulos como “El desorden de tu nombre”, “Ella imaginaba”, “Volver a casa”, “Tonto, muerto, bastardo e invisible” y “La soledad era esto”. Todos éstos con esa aguda mirada de Millás, quien sumerge al lector por medio de los protagonistas de sus historias en el más absoluto caos, donde muchas veces los roles presentados en un comienzo para cada uno de los personajes se transforman dando cuenta de un mundo cambiante, acelerado (como sus cuentos), y que terminan con la potencia de un balazo donde el blanco es un sistema decado y lleno de seres al borde de la locura disfrazada como normalidad.

JORDEN ALFABETICO?

En su más reciente novela publicada en Chile bajo el alero de Alfaguara, “El orden alfabético”, deslumbra la ágil prosa del hispano, quien al comienzo, desde la mirada de un niño, encuadrada en los márgenes de la realidad figurada por éste, develando una contradictoria concepción del mundo, donde la ficción exhibe el heterogéneo significado y percepción de cada

nes, que viven lo mismo pero de distintos puntos de vista, haciendo cada vez más difusa la línea entre la realidad y lo imaginado, en un juego exquisitamente desarrollado por el escritor, quien llena cada página de sutil humor y reflexiones aparentemente intrascendentes, que en el fondo descubren una delicada crítica al supuesto orden lógico en que están dispuestas las cosas en una sociedad decadente y rutinaria, donde todos necesitan creer hasta en lo más ridículo para no desmoronarse.

Al final, sólo se trata del placer de hacerse cómplice por unos momentos, página a página con el disparejo mundo que presenta el autor, que por lo demás no es menos complicado, laberíntico y abyecto que el mundo en que nosotros mismos estamos insertos.

"La Irrealidad forma parte de la vida" [artículo] Alejandro Aliaga Rovira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aliaga Rovira, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Irrealidad forma parte de la vida" [artículo] Alejandro Aliaga Rovira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa