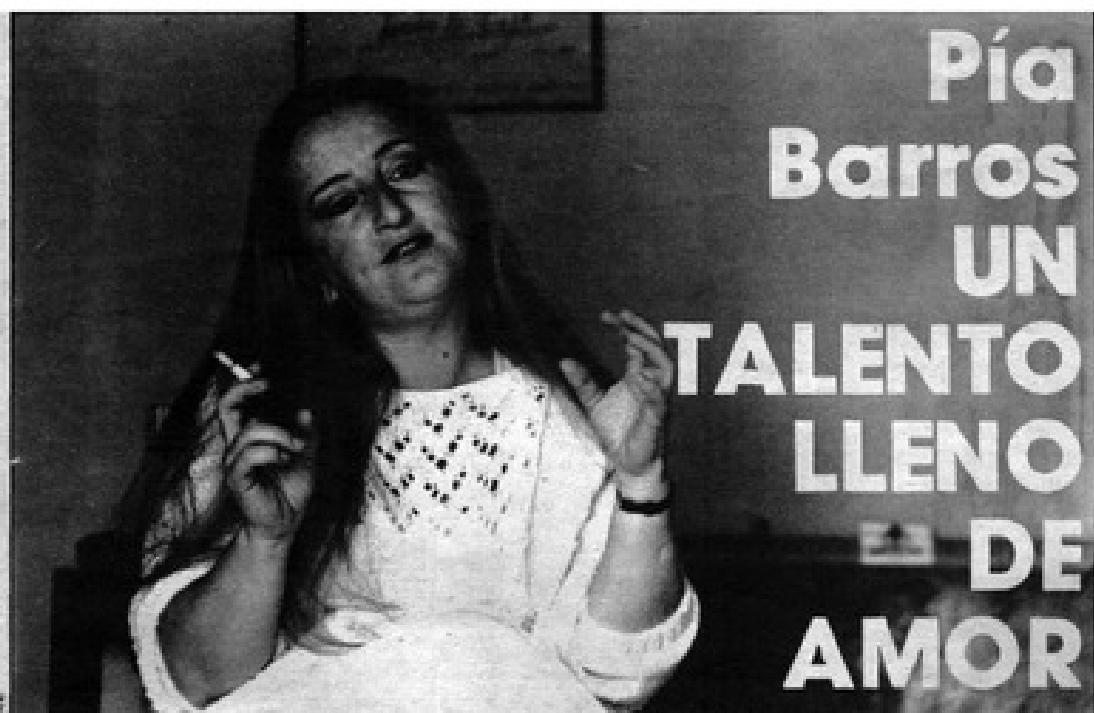




Pía Barros UN TALENTO LLENO DE AMOR

Gritaba atroces poemas a una yegua hasta que se convirtió en extraordinaria cuentista. Pero no sólo eso. Sus talleres literarios, frecuentados por más mujeres que hombres son calificados como de los mejores. Las prefiere como alumnas, goza y sufre con ellas, ama su trabajo, admira a Skarmeta, tiene opiniones claras sobre la literatura de mujeres y con su editorial, ha "convertido la miseria en dignidad".

Pía Barros es una rubia chica, hiper acelerada, licenciada en Literatura, esposa del poeta Jorge Montalegre, mamá de Abril y de una o un hijo por llegar; directora de varios talleres literarios y de la editorial "Ergo Sum", con la cual pretende difundir principalmente el trabajo literario femenino chileno.

Durante el mes de agosto se la vio desde la mañana a la tarde en las jornadas del Primer Congreso de Literatura Femenina (del cual dimos amplia referencia en números anteriores), y en noviembre pudo seguirse el rastro por la Feria del Libro en el Parque Forestal porque allí se presentó la última obra colectiva de "Ergo Sum" —una bolsa de 26 cuentos tanto de escritoras como de escritores, "porque no se trata de marginar dentro de la marginalidad"— y obras individuales de alumnas de sus talleres; entre ellas "El Sol tenía escote en V" de Mireya Keller, de quien esperamos dárles noticia más adelante.

De Pía Barros, la infatigable hormiguita, les contamos algo...

PyP: ¿Cómo se dio en ti la tentación de escribir?

Pia: Empecé a escribir sin saber hacerlo: le gritaba poemas a una yegua. Perpetré poemas a destajo hasta los 18 años, en que por suerte para todos, Javier Rodríguez me incitó a facetas menos delictuales e hice cuentos. Entré a estudiar literatura, lo que me permitió una cierta distancia crítica con mis propios textos. El resultado: alejamiento de la forma poética (eran atroces) y la seducción absoluta del cuento sobre mí.

PyP: Tanto en tu obra como al interior de tus talleres, la presencia de la mujer es poderosa; ¿cuál es, en realidad, tu idea de la mujer?

Pia: Participé en muchos grupos y talleres donde observé la discriminación hacia el producto literario de la mujer. El tema de la mujer, sus derechos, su imposibilidad de ser persona con utopías y realizaciones, siempre estuvo presente en mí, por lo que la rabia me fue creciendo ante la injusticia; me creció por la voz, por la piel, por los dedos y la fui desarrollando como tema literario.

PyP: ¿Cómo nacieron tus talleres?

Pia: Después de padecer la discriminación y observarla en otras, formamos un grupo, el "Sofía". Los talleres que conocía hasta entonces, reflexionaban sobre los textos de los participantes; no enseñaban técnicas ni conocimientos literarios, por lo que el

Pía Barros un talento lleno de amor [artículo] Teresa Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pía Barros un talento lleno de amor [artículo] Teresa Calderón. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa