

perfil
del chileno

Tenemos el hemisferio cerebral derecho más desarrollado —para la poesía—, se diría. Dos premios Nobel y un gran número de vates, buenos, regulares y malos, provocan esa sensación.

Por: Eusebio de
Revista del Domingo



POESÍA NUEVA. Entre los poetas jóvenes, a Raúl Zurita se le considera el más relevante.



EXPERTOS. Según Hugo Montes, arriba, Chile está lleno de poetas. Enrique Lihn, en cambio, asegura que carecemos de un carácter poético especial.



CON Y SIN RIMA

No es un mito; los chilenos son poetas.

Habla Hugo Montes, poeta, crítico literario, rector y fundador del Colegio San Esteban, profesor de literatura de las universidades Católica y de Chile, Chile.

Afirma:

—A la vuelta de cada esquina encuentro autores desconocidos, extraordinarios. Los jóvenes escriben cosas espléndidas.

—¿Por qué?

—No tengo una explicación racional. Tal vez por la gran tradición de Ercilla a Parra, pasando por Neruda, Naldino, la Mistral.

En cambio, Enrique Lihn (37), poeta, novelista, pintor, vidista, actor, dramaturgo —chileno— opina que el país carece de un carácter poético especial. Claro que, como en todas partes del mundo, la cantidad de poetas supera a la de lectores de poesía.

Reconoce que los jóvenes producen una sensación de abundancia, pero su número se reduce de manera constante, y son oportunamente relevados. Ocurre en todas partes. Tal vez, admite Lihn, la personalidad de Neruda haya establecido entre nosotros el culto a la personalidad del gran vate inspirado. Precisa:

—Un culto muy antiquado, pero que tiende a restablecerse en este país, a favor de varios factores heterogéneos: el neorromanticismo, el llamado "liberomercado", la crisis de las ideologías y los estratos melancólicos del pensamiento político y religioso, que tienen su lado muy positivo.

Agrega, con sarcasmo:

—Nunca ha estado tan claro como en este momento que el poeta, como dice Parra, es un hombre de negocios. Y que el hombre de negocios es, a su vez, un visionario.

ENTREVISTAR AL MISTERIO

Para Luis Sánchez-Latorre, crítico literario, los historiadores marcaron

nuestro siglo 19: los poetas, el 20. —Aquí, viven más poetas por kilómetro cuadrado que en Holanda, Bélgica o Suavia. Son muy urbanos allí, aquí hay muchos rurales, provincianos.

Culpa al clima y la latitud: "sierra de volcanes, pegado al mar, incomunicado, vuelto a la gente hacia el interior".

Y arroja una prueba, luego de darnos una guía de nombres de autores jóvenes:

—En las universidades norteamericanas estudian las obras y la formación de escritores en Chile como un fenómeno muy particular de la lírica del mundo moderno.

Nuestro lado poético está subutilizado.

Fidel Sepúlveda —profesor de Estética Literaria, Semiología del Arte, Folklore y Sabiduría Popular, poeta, director de la revista *Aisthesis*, doctor en Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid— aplicó en

cuentas a los miembros de su taller, mayores y menores de 20:

—Tienes capacidad creativa ociosa. Culpa a la enseñanza. "Se viven experiencias negativas con los textos, se rechaza la poesía."

Agrega:

—Es como el amor, si te va mal, quedas "resabado", como dicen en el campo.

El convive con la poesía. La llama "artículo de primera necesidad".

Y cuenta que sus alumnos también la gozan, en pleno "metabolismo del atómbo".

—Terminan entrevistando al misterio, tomándole el pulso al formamonto. La mitad, que es artista, se encuentra.

LA POESÍA NO ES FÁCIL

Para Miguel Arruñe —poeta, novelista, cuentista, ensayista, fundador de *Taller Nuevo* y miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua— el problema es de calidad, no cantidad.

Aclara que, en la obra hispano-

Con y sin rima [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con y sin rima [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa