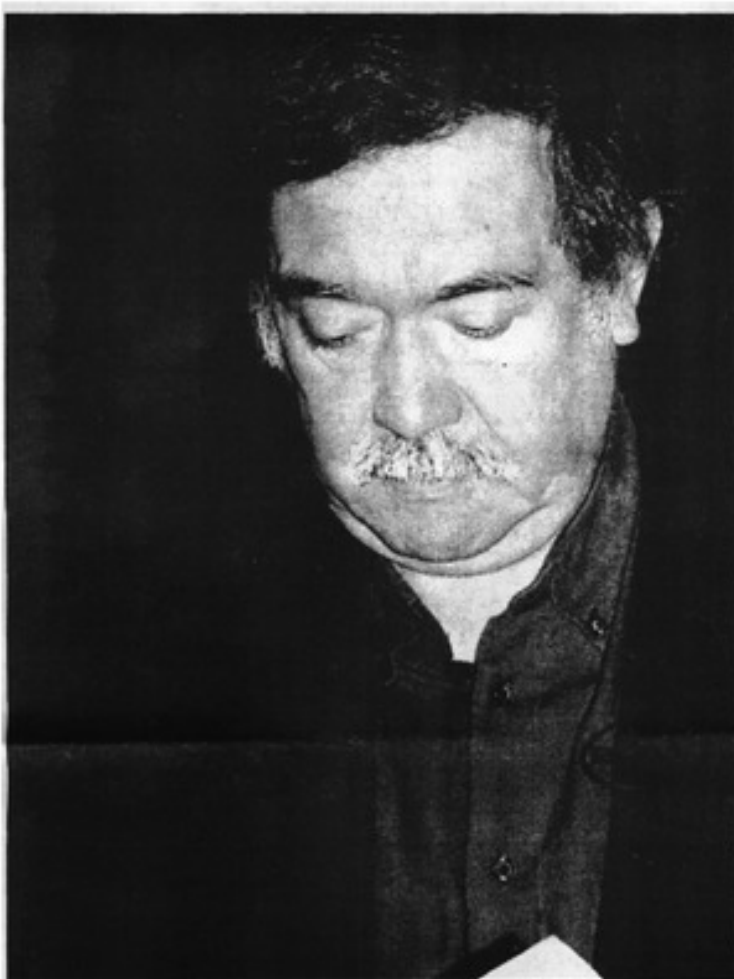




Raúl Ruiz: contra los molinos de viento

FRANCISCO VEJAR

Raúl Ruiz (Puerto Montt, 1941). Además de cineasta, ha estudiado Derecho y Teología. En Argentina estudió en la Escuela de Cine de Santa Fe, en lo que él denominó como "una antiexperiencia". Según la revista *Primer Plano* (Primavera de 1972), entre los 6 y 7 años componía música de cámara. Antes de irse de Chile filmó: *La muleta*, un medimetraje inconcluso (1960), *El tango del traido* (1967), *Tres tristes tigres* (1968), *Nadie dijo nada* (1971). Actualmente está radicado en Francia, y viaja infatigablemente por el mundo. Tiene nostalgia por China, único lugar donde se siente como en su casa. Aquí en Chile, recientemente ha sido distinguido con el Premio Nacional de Arte. Sus películas, a excepción de *Felomita blanca* y *La ciudad de los piratas*, no han sido exhibidas en la pantalla grande. Sus influencias reales son los libros. Pasa por Santiago de Chile, cada cierto tiempo, como un personaje incógnito. En sus últimos filmes ha tenido actores de la talla de John Hurt, Didier Bourdon, Arielle Dombasle, Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Hoy se ha dado el tiempo para conversar libremente de sus apreciaciones acerca de su quehacer en torno al cine. A pocos pasos de la Casa Central de la Universidad de Chile, nos reuñimos. Es de rostro afable y su inteligencia e ingenio es algo que asombra. Ditemos que con Raúl Ruiz más que con ningún otro cineasta latinoamericano, se produce la presencia del escritor como autor de películas. Se ha planteado desde hace décadas: ¿quién es el verdadero autor de las obras de cine? En la época del cine mudo y en los primeros lustros del cine hablado, se identificaba la película con el actor principal o la pareja, y hasta tríos fundamentales: "Esa película es de Clark Gable y Vivien Leigh", es un ejemplo. "Esta película es de los tres chiflados", sería otro. Al mismo tiempo, y más duraderamente, se atribuía el poder del cine a la empresa o compañía productora. Tal es el caso de la Metro Goldwyn Mayer, por citar a una de ellas. Más tarde se comenzó a hablar de directores, como Bergman, Orson Wells, Win Wenders; y así al infinito. Esto último ha predominado pero continúa nombrándose a actores principales y también, en el caso de las más famosas, los títulos de películas como *Lo que el viento se llevó* (1938). Con todo, ya en la década del 50 y en los principios de los años 60, el notable escritor norteamericano Gore Vidal sostuvo en más de un ensayo que el verdadero autor en el arte del cine era el guionista. Recordemos que en Hollywood trabajaron como guionistas: Scott Fitzgerald, William Faulkner y el escritor inglés Christopher Isherwood, y alemanes y otros intelectuales europeos. El propio Gore Vidal fue también guionista de cine y televisión. Sin lugar a dudas, el que los directores sean los verdaderos autores de las películas fue impuesto por la célebre revista parisina *Cahiers du Cinéma*. En el cine resaltan los ejemplos de Chaplin y Fellini. Este último intervino sus guiones con el considerable escritor italiano llamado Ennio Flaiano. En la redacción de sus films, por ejemplo, Carlos Saura y entre unos pocos más el extraordinario caso de Raúl Ruiz que resulta ser un verdadero novelista el que filma, y en ocasiones también un poeta. Sus obras principales las ha creado en Europa, pero en casi todas ellas habla enmascaradamente de Chile. Cabe decir, además, que Raúl Ruiz trabajó varios de sus guiones con uno de los más importantes novelistas contemporáneos: Pierre Klossowski. Su política, por supuesto, la ha traducido en imágenes.

- Usted dijo una vez "leer es vivir también". Tenemos entendido que antes de dedicarse al cine obtuvo la beca Rockefeller del Taller de Escritores de Chile, para dedicarse exclusivamente a escribir. *Las tres coronas del marinero*, tiene un evidente tono narrativo, e incluso es uno de sus pasajes hay un homenaje a Neruda. ¿Cuál sería esa relación con la literatura?

Raúl Ruiz: contra los molinos de viento [artículo] Francisco Véjar.

AUTORÍA

Ruíz, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz: contra los molinos de viento [artículo] Francisco Véjar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa