A. Jodorowski: Creador terapeuta y panpátrida

■Libretista de comics, cineasta, novelista, experto en Tarot, nació en Chile hace más de sesenta años. Se considera con todas las nacionalidades sobre sí.

Por José María Riba, PARIS, Mar 25 (AFP) - Alejandro Jodorowski vive en una casona de jardín descuidado situada en el linde de París.

Otro jardín conduce por la parte trasera a un amplio despacho acristalado con las paredes cubiertas de libros, textos encuadernados, carteles y reproducciones de tarots, un lugar intemporal como 'Santa sangre', la película de 1989 que estrenó el miércoles en París.

Sólo el olor a incienso es más intenso que el silencio en esta madriguera donde pasa largas horas trabajando.

Este hombre alto, de cabello muy blanco y sonrisa fácil es un buen conversador que observa y reflexiona mucho al tiempo que responde a la AFP.

- Es usted hombre de muchas aficiones...

"Siempre he estado en varias cosas al mismo tiempo.

Ahora estoy preparando tres películas: "Juan Solo", para filmarla en México, "Perdido en la Ciudad Luz", entre México y París, y "Viaje a Tulum", con un argumento de Federico Fellini.

Estoy haciendo seis libros de cómics que van a salir a partir de septiembre.

Trabajo en la traducción de una novela que acabo de terminar.

Doy cursos semanales de tarot en la universidad ante 500 personas y el mismo día leo el tarot en un café repleto.

- ¿De dónde saca tiempo para todo esto?

"Tengo más de 60 años y mi vida emocional y familiar es más pequeña.

Me queda mucho más tiempo para trabajar (Rie).

Antes hacía las películas para tener dinero, fama, mujeres.

Ahora lo hago para no aburrirme".

- ¿Qué le aporta cada actividad? -

"La novela es un arte profundo, solitario e ilimitado.

Escribir comics procura contacto con la adolescencia.

Actualmente trabajo con diez dibujantes, entre ellos el suizo Moebius, el español Juan Giménez, el japonés Otomo.

He vendido como un millón de libros con Humanoides Associés.

El cine es un arte mundial, pero hago poco porque está demasiado industrial.

El tarot es algo terapéutico.

A fin de año va a salir mi libro 'El acto sicomágico', un resumen de mi terapia.

Hace trece o catorce años que me dedico a curar a la gente.

Y de forma gratuita, por que hay mucho estafador en esto, como en la videncia o en el sicoanálisis".

- ¿Cuál es el secreto del tarot?

"Un 50 por ciento de observación, un 30 por ciento de experiencia y un 20 por ciento de leer lo que dicen las cartas.

- ¿Sigue teniendo sentido el artista?

"Estamos demasiado amenazados, por dentro por los virus y, por fuera, por las guerras y la depravación de la política y de las religiones, que en algunos lugares están provocando guerras.

A los jóvenes ya no les queda nada, ni siquiera el placer del sexo, de la comida, porque la industria degeneró los productos.

Los artistas actuales debemos convertirnos en terapeutas"

- ¿Habla de manera figurada? -

"No.

El otro día me llamó un doctor de un hospital para que ayudara a morir a su mujer, que estaba terminando un cáncer y no la podía calmar ni su propio marido.

Eso me tocó hacer.

He propuesto cursos para enfermeras y médicos.

Tenemos derecho a cambiar los hospitales, a que los pinten más bonitos, a que sean más agradables, a que las enfermeras y los médicos aprendan a tratar al enfermo porque la medicina no es pura ciencia, es un arte de tratar al ser humano".

- Una persona como usted, que nació en Chile, vivió en México, reside ahora en Francia, ¿qué tipo de híbrido es?

"Salí de Chile en 1953 y no volví hasta el año pasado.

Tuve un choque emocional enorme, me encanto y se desarrolló mi lado chileno, pero también tengo un lado mexicano, por haber vivido allí once o doce años, y antes mis padres vinieron de Rusia, mi madre es argentina...

Mi última novela es mi árbol genealógico, "Donde mejor canta un pájaro".

En la base no me siento con nacionalidad ni desposeído de ella.

Yo no sería un apátrida, sino un panpátrida (rie), tengo todas las nacionalidades".

- En "Santa sangre", su sexta película, reconoce influencias del "Freaks" de Tod Browning, pero también de "Psicosis" de Hitchcock, de Buñuel...

"Por ejemplo, el funeral surrealista de un elefante, arrojándolo dentro de un stand por un terraplén.

- Lo filmé de una sola vez con cuatro cámaras.

Los pobladores del hoyo rompieron el stand, sacaron la carne de vaca que contenía y se la repartieron.

Lo más terrible es que al lado de ese hoyo donde tuvimos que andar vestidos de plástico para no contaminarnos está el lujosísimo edificio de Televisa".

- "Santa sangre" está inspirada en la figura de un criminal mexicano, Goyo Cárdenas.

¿Cómo construye la ficción a partir de la anécdota?

"Las cosas se crean en mí.

Como los pintores, que van tanteando hasta que sale el cuadro.

En "El topo", mi primera película, quería hacer una estampida de dos mil vacas, como en el cine americano.

Me trajeron doscientos conejos y el calor del desierto mató a cien.

Deduje que mi personaje traía la peste.

Esa historia nunca la hubiera podido crear yo, se creó sola.

El hombre que se arranca la oreja en "Santa Sangre" es porque me encontré un hombre con una oreja falsa y me salió esa escena que nunca hubiera podido imaginar".

- ¿Cómo encara la preparación práctica del rodaje?

"Elijo cada traje, cada objeto, cada actor, cada sitio.

A la iglesia de la película llegué arrastrando una nube de polvo de una demolicita.

Era la iglesia de las prostitutas.

Durante siglos ellas han pagado esa iglesia.

Cuestión tres dólares las muchachas: un dólar va para ellas, un dólar va para el dueño del hotel -que es un gran gaipón con cuarenta camas, una al lado de otra- y el otro dólar va para el cura.

Es muy difícil encontrarme un productor porque donde está escrito "veinte personas", para mí son veinte gordos de 250 kilos.

Cambian las proporciones plásticas, ¿no?" (Rie).

Con su característico pelo blanco, Alejandro Jodorowski, aparece aquí durante un programa de televisión realizado el año pasado en TVN. Como ocurre casi siempre, Jodorowski se transforma en el centro de la atención en donde se encuentre, por sus ideas y respuestas que resultan sorprendentes.

A. Jodorowski, creador terapeuta y panpátrida [artículo] José María Riba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Riba, José María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A. Jodorowski, creador terapeuta y panpátrida [artículo] José María Riba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa