

Un poeta urbano

En la noche del viernes, en un café céntrico de La Serena, un poeta declaró sus creaciones ante un grupo de personas, quienes le escucharon acompañadas por la infaltable bebida y el grato ambiente de tertulia poética.

Se trató de Juan Cameron, vate de Valparaíso, que junto a los músicos Patricio Aravena, Iván Alfaro y Damián Pinto, inauguraron el ciclo "Poetas en el Café del Páño", actividad organizada por Jaime Retamales.

Cameron ha publicado, entre una variada lista de obras, "Una vieja joven muerta" (1972); "Cámara oscura" (1985); "Como un ave migratoria en la jaula de Fénix" (1992) y "Visión de los ciclistas y otros poemas", el cual fue editado en España en 1997.

En la actualidad, escribe críticas literarias para el semanario Liberación, de Suecia que se edita en castellano. En esa nación europea vivió desde enero del '87 hasta febrero del '97. Estuvo, como alegremente señala "diez años y un día".

¿Cómo define su creación?

"Ella se suscribe a lo que se ha llamado en Chile, durante este último tiempo, poesía urbana. Esto significa que el hablante, el emisor, tiene un papel preponderante en el proceso de la comunicación. La visión del indivi-

amor, en fin las grandes preocupaciones. Mi obra no es lírica, sin embargo, tomo elementos de ella, así como de la urbana y de lenguaje sincrónico que se ha hecho en el país en estos últimos años".

¿Qué es la poesía lírica?

"Es una escuela que se dio en Chile a partir de la generación del cincuenta. El mayor poeta de esta tendencia, pero no el primero, es Jorge Teillier. Es la que busca el origen del hombre. Un estado primitivo que nunca ha existido en la historia, sino que es la nostalgia de un paraíso perdido. Para llevarla a cabo, el escritor se refiere comúnmente a temas que están situados en su infancia, con relación al tiempo y, en su lugar de nacimiento, en cuanto a espacio".

¿Cuál es la raíz del término?

"Lírico viene de lir que significa hogar o chimenea que tenían las antiguas casas en Roma. Se suponía que ahí se encontraban vivas las almas de los familiares, que eran denominados "los lares" y las de los protectores sociales, mediante un fuego que debían mantener las mujeres de la casa".

¿Qué se necesita para ser un poeta?

"Respiración más que nada, tener determinado ritmo sanguíneo y capacidad física para emitir voces. El individuo es un

pero la poesía no se rige por las mismas normas que posee la música que todos conocemos, porque en ella el ritmo se fija precisamente en la acentuación, en cambio en los versos, ésta se incluye además de la silabación, del juego de consonantes y significaciones que otorga todo el tejido semántico. No obstante, tienen cosas comunes, por ejemplo, la repetición".

¿Qué de acuerdo con los versos medidos?

"Es una forma muy válida. La lírica que es regida por la métrica del lenguaje español o el de Chile, eso no importa, es una opción para el creador, pero es bastante limitada. Como todos los absolutos, no permite nada que sea distinto a eso, porque dicen: esto es la poesía y lo otro no. Eso puede significarle una limitación en su desarrollo escritural, ya que cómo se va a expresar si sólo se remite a una forma determinada".

¿Cómo es este proceso?

"Naturalmente, a quien escribe le sale una acentuación propia, pero uno nota cuando un texto que pretende ser verso no lo es, ya que es evidente que le falta esa métrica o lo natural que entra fluidamente al oído. La poesía trata de hacer una perfecta mezcla de sonido y sentido, que llegue al goce estético más que al corazón o algún otro instru-

Un poeta urbano [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Camerón, Juan, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta urbano [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa