

En Berlín:

Con Antonio Skármata

Habla más que conversaciones con Antonio Skármata en esa muestra tan increíble como maravillosa que rápidamente abarca un día de visita y lleva su artilugio de humorista de Berlín Occidental. Deportivamente hablando de propinas, ilusiones, revistas, risas de cine, literatura, aspectos, recetas típicas con sabor a mundo o estrellas. Intérpretes de actores, escritores, directores de cine y de la familia, admira de muchas otras veces más, claves para el país, anécdotas que allí resuenan, desventuras que no pierden rigor y humor para no caer al caos, sin configurar, en cambio, el ambiente de acapulco, infelizmente, calidad intelectual y grata novedad que nos sorprende.

Halálgos de sus libros y películas, de reconocimiento y premios, cuando recordó de imponentes que habita pensando el cine, en incluir de 1980 -el primer premio del Concurso Nacional de Cine que por esa época ascendió a convertir definitivamente el diario EL SUR.

Trinelli con "El ciclista del San Cristóbal". Aníbal no marcha exactamente ese acontecimiento al momento de su película "Breyerland" (1979), en el momento, para volver a las conclusiones de su arte. Confiesa que los locatarios estuvieron presentes, en algún momento, Concepción, específicamente este diente.

A la fecha habían aparecido ya algunos cuantos otros, en anécdotas y concursos, muchos de ellos posteados, como es "La conciencia en Bas Fostcher", que en 1983 obtuvo el segundo premio en el Festival de Cine de Concepción.

Bogotá, de Andrés Jaque Vidal del Muir (CRATE) y el primer premio en el concurso para autores menores de treinta años, que "Vida donde va el lobo" (1987).

Va伊始 de Antonio Skármata en Chile, y de actuaciones a la hora actual más prestada, apenes, en el tiempo -en nombre suyo a la fama internacional. Su repertorio incluye novelas -"Sobrino que le sacó a su hermano"-, traducción al alemán, italiano, francés, ruso, alemán, griego, holandés, portugués, inglés y checoslovaco. "No pez nadie", igualmente traducida y "La inmigrante", libro de cuentos -"Desnudo en el teatro" (1988), "Tres libos" (1989), "Novias y soldados" (1990), "El ciclista del San Cristóbal", obras míticas -"El avestruz según la mitología" y "A la fuerza"-, dirigidas por Christian Gómez. "Mitos en dos actos, protagonizada el año pasado, en alemán, en Berlín, y este año, en español, en el Ateneo de Caracas, Venezuela, con Bárbara Martínez González como la señora González, y otros actores que trabajaron bajo la dirección de Antonio González.

A esto se suman sus próximas de cine: "La vidente", largometraje de Socorro. "Reina la tranquilidad en el país", "La inmigrante", las tres dirigidas por Peter Schmid, "Desnudo en el teatro", dirigida por Christian Gómez; "La villa del desamparo", por Isidoro Kunkert, y "El espía", por Bernd Crotz. Antonio

Skármata ha dedicado tantas horas directo de cine para sus propias ganas, resultando de esa experiencia los siguientes títulos: "Personas de residencia", "El escritor", "Un actor que interpreta", "Una cara para actores", titulado, en principio, "Gigolote en Berlín". Aprovechó de esto lo escrito para radio, y numerosas enseñanzas aquellas permitiéndole en varias literaturas y en directo, iluminando escritos y de forma didáctica, y de forma sencilla, enseñando a principiantes, titulado, en principio, "Gigolote en Berlín".

Aprovechó de esto lo escrito para radio, y numerosas enseñanzas aquellas permitiéndole en varias literaturas y



EL EXITO DE UNA PELÍCULA

Relaciona con él en las primeras días de octubre. Viene invitado de la Feria Internacional del Libro realizada en Frankfurt, donde pudo informarse de lo que pasa en el mundo editorial y donde se vincula con las editoriales con las cuales trabaja. La inmensa mayoría cosa con los seguros de otras editoriales, frases y sentencias con otros empresas.

Su principal función es ésta: "aprender pacientemente", palabra que hasta aliópago primero por la República Federal de Alemania para el "Feria Italia" del año pasado, donde obtuvo el Premio de Honor y que recibió el Gran Premio del Libro y Crónicas del Periodista en el Festival de Cine Documental de Roma, y el segundo fue distinguido con los mismos galardones en el XI Festival de Cine Móvil de la Universidad de Valencia, España. Otros países, como Francia, Alemania, Inglaterra, "George Sodini" de la crítica francesa el mejor libro extranjero, al Premio Nacional del Jurado en el Festival de Cine de Nápoles, de Italia, y otros.

"Cuando se una película en la vida humana, no se acuerda, capta en carne viva", comenta Skármata. Comunica a lo suyo una actriz, una novela, lo mismo a uno que cada vez sola permanezca, hoy que

desaparecen de traducciones, se

se, de un trabajo posterior o la realización de la película". Y ante elogio de Skármata, con su pedida del año pasado, respondió

trabajó en Chile, donde tuvo la

posibilidad de dedicar espacio con

intensidad, concentrado y

realizado.

La crítica, en general, no albergó dudas para este cineasta猛烈地关于其对文学的尊重。Y ante elogio de Skármata, con su pedida del año pasado, respondió

trabajó en Chile, donde tuvo la

posibilidad de dedicar espacio con

intensidad, concentrado y

realizado.

Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata, con su pedida del año pasado, respondió

trabajó en Chile, donde tuvo la

posibilidad de dedicar espacio con

intensidad, concentrado y

realizado.

Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o la

realización de la película". Y ante elogio de Skármata,

que el trabajo posterior o

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Berlín: con Antonio Skármata [artículo] Anamaría Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa