Más allá de la Ruta 68

Kafka, el genio incomprendido

Por Jorge Queirolo Bravo, escritor, historiador y periodista

Al pasear por las estrechas y zigzagueantes callejuelas de la parte antigua de Praga, especialmente del que fue el barrio judío de la ciudad, uno trata de imaginarse cómo sería la visión que tuvo Franz Kafka de la misma. Cuesta emular la imaginación de tan genial escritor, que en su corta vida fue prolífico creando obras magníficas, las que estuvieron a punto de ser destruidas. Esto es lo que habría sucedido, si su amigo Max Brod hubiese accedido a la petición que le hizo Kafka antes de morir. Afortunadamente, para los amantes de sus libros, Max Brod desobedeció el mandato de su amigo e ignoró su voluntad, conservó sus escritos en lugar de destruirlos, los publicó y con esto cambió el curso de la historia literaria del siglo XX. Sabia decisión. Gracias a eso gozamos ahora de la excelencia de la obra de Kafka. Vale la pena analizar las circunstancias en que ésta se gestó y ver cómo fue la vida de tan atormentado personaje. Nació en Praga en 1883, en el seno de una familia judía de clase media y fue germano parlante. Abogado de profesión, tuvo siempre un pasar muy acomodado. En su tiempo fue escasamente conocido y los títulos que se publicaron mientras vivía tampoco fueron numerosos. Leer los textos de Kierkegaard ejerció cierta influencia en él, generándose en lo posterior un obra que la crítica ha calificado como altamente enigmática y que tiende a desconcertar en grado extremo al lector, sumiéndolo en una espiral de angustia que recuerda los tormentos espirituales que padeció el autor. Sus libros más conocidos fueron: En la colonia penitenciaria, El proceso, La metamorfosis, El castillo, América, Cartas a Milena, etc. En "El proceso" muestra un alma acorralada e inmersa en conflictos existenciales, en medio de una realidad en la que no parece existir la equidad o la justicia, a cuyo nombre es despiadadamente perseguido sin que en parte alguna se mencione el motivo por el que esto ocurre. El protagonista es procesado simple y llanamente, en un sistema que lo condena sin explicaciones y que no concede la oportunidad de defenderse, ni tampoco de alegar inocencia. El fenómeno descrito por Kafka no es nuevo, en algo nos recuerda la intolerancia de los días de la Inquisición, era fatal en la que muchos inocentes fueron sentenciados y ejecutados por jueces imbuidos de un poder absoluto y la vez muy arbitrario. Aunque los tiempos han cambiado, nunca han dejado de aparecer procesos o fórmulas espurias que sirven a tiranos de pensamiento totalitario para perpetuar su sed de poder. Respecto de lo último, "El proceso" de Kafka nos deja una lección inolvidable que muchos seudo demócratas deberían aprender. "En la colonia penitenciaria" es una parábola que tiene plena vigencia hasta nuestros días, al tratar temas tan actuales como la tortura, sus víctimas y ejecutores. "El castillo" es el clamor de un ser humano que pide a gritos el reconocimiento de los méritos acumulados, dirigiéndose para ello a las autoridades, de las que espera la autorización para radicarse en el pueblo circundante. Estas son unos seres misteriosos, que gobiernan encerrados en un castillo en el que se aíslan de las masas, a las que prácticamente no escuchan. En este caso, la trama de la narración calza perfectamente con las circunstancias imperantes en la vida real de la mayor parte de las naciones. ¿O no es así? Existen otros aspectos que también es necesario resaltar de la obra de Kafka. Por ejemplo su postura frente al sexo, la que siempre es la de culpabilidad en relación a algo que considera sucio y a la vez abominable pero atractivo. Curiosa forma de pensar, que nos deja entrever lo poco convencional que fue el pensamiento laberíntico de este hombre. Es lamentable que su salud le haya jugado una mala pasada, enfermando de tuberculosis y privándonos así del privilegio de tener una mayor cantidad de libros forjados por él. Bien dice el dicho: "de lo bueno, poco". A leer se ha dicho.

Kafka, el genio incomprendido [artículo] Jorge Queirolo Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Queirolo Bravo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Kafka, el genio incomprendido [artículo] Jorge Queirolo Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa