

PALMA ENTRE EL COSTUMBRISMO Y LA NOVELA

J. Cornejo Polar

Pienso que al momento de definir el camino que seguiría como escritor, Ricardo Palma tuvo ante sí varias opciones. Descartando el trabajo poético, para el cual él mismo reconocía no estar especialmente dotado, y el teatro, que no lo atraía demasiado, quedaban dos principales: Una opción, la de escribir cuadros o artículos de costumbres; la otra, hacer novelas. Sin embargo, su elección fue distinta: crear y desarrollar una forma nueva (la tradición). Pero en el cumplimiento de esta tarea utilizó constantemente elementos costumbristas, mientras que en el texto de cada tradición existen latentes rasgos que insinúan la cercanía de la novela (pero esta opción quedó siempre como una posibilidad, salvo en el caso de la desconocida *Los marañones*, cuyos originales se perdieron). En las líneas que siguen, estudiaremos, de manera preliminar, las relaciones de la obra principal de Palma con el costumbrismo y la novela.

Desde la época colonial es posible distinguir en la literatura del Perú ciertas manifestaciones de costumbrismo en el sentido amplio del término (es decir, textos que intentan reflejar o criticar ciertos usos sociales característicos). Pueden considerarse muestras válidas de un costumbrismo inicial: un sector de la obra de Juan del Valle y Caviedes (1645-1698) —el que Leticia Cáceres agrupa bajo el rubro de “sátira costumbrista o sociopolítica”—, una parte de la obra de fray Francisco del Castillo, “el ciego de la Merced” (1716-1770), *El lazarillo de ciegos caminantes* (1775) de Alonso Carri de la Vandra (1716-1780), *Lima por dentro y fuera* (1798) de Esteban de Terralla y Landa, y parte de la obra periodística de José Joaquín de Larriua (1760-1832).

Pero cuando se consuma el proceso de la emancipación política y adviene la República, el costumbrismo, ahora como manera literaria diferenciada, se convierte en el instrumento expresivo preferido de los escritores nacionales. Y el fenómeno no es solamente peruano, sino que se da con mayor o menor intensidad en toda Latinoamérica. Caracteriza a este costumbrismo en sentido estricto el empleo intensivo de una nueva y muy definida forma literaria: el cuadro o artículo de costumbres (modalidad que por su cercanía a la tradición nos interesa), aunque también se escribe, como se sabe, comedias de costumbres y poesía satírico-festiva.

La amplia difusión del costumbrismo en tierras americanas y lo extendido de su vigencia, que en algunos casos llega hasta comienzos del siglo veinte, demuestran la importancia que tiene el fenómeno costumbrista tanto en su dimensión estrictamente literaria como en su función dentro de la historia general de nuestros países. En cuanto a lo primero, el costumbrismo que responde a un impulso primario, el cual lleva al escritor a describir su entorno, significa para escritores y

Palma entre el costumbrismo y la novela [artículo] Jorge Cornejo Polar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cornejo Polar, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palma entre el costumbrismo y la novela [artículo] Jorge Cornejo Polar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa