III. DOCUMENTOS

LA MIRADA ABIERTA, ESPARCIDA, DE UN *LECTÚRICO MEMORIOSO*: GONZALO ROJAS

Marcelo Coddou
Drew University

MC: Don Gonzalo, quisiera centrar nuestra conversación, si Ud. me lo permite, en un aspecto muy definido de su quehacer escritural: el relativo a la conexiones que éste pueda tener con el de otros poetas. Me refiero al fenómeno llamado intertextualidad, ese hecho tan sabido de que los textos se escriben a partir de otros textos, que la escritura de los escritores nace de la lectura de otros escritores.

GR: Sí, se supone que un poeta escribe realmente desde distintas órbitas, y no *necesariamente* a contar desde la lectura, por muy minuciosa, honda, que haya hecho de otro autor. Yo empezaría por ahí. Porque algunas veces uno escribe desde unas circunstancias que no son referidas a libros o a un autor determinados. Esa circunstancia puede ser, lisa y llanamente, una *vivencia*, como diría Jung. O puede ser un recuerdo: escribo desde una situación concreta presente en mi mente o escribo, incluso, estimulado por un orden de realidad completamente... *físico*. Podría ser que miro el mar y, ¿por qué no voy a escribir a partir de la vivacidad de esas aguas que están allí, yendo y viniendo? Otras veces uno escribe efectivamente desde un grado de abstracción, o *con* un grado de abstracción, desde una reflexión que, a lo mejor, se la suministra un libro, un autor, un poema. Pero puede que no sean ellos los que se la den. Entonces esa mirada o esa escritura, desde una reflexión, también es un punto de arranque de la pieza poética. Y también se escribe –para qué te voy a insistir a ti, que lo sabes de sobra–, desde *lo que no se sabe*, es decir, desde una situación que no es situación, sino mero enigma o que es leve vibración en el aire, algo que quizás sea movimiento galáctico, invisible, que uno no entiende cabalmente... Bueno, pero ya referido a lo que tú me conjeturas y consultas, te diría que, efectivamente, yo soy un *lector*: he sido un "lectúrico" incesante. Y *claro* que son papeles de otros los que han resonado o han venido resonando a lo largo de mis días, desde las infancias... Y, ¿por qué? Porque si uno es *mnémico*, es memorioso, no es difícil que esas sílabas *de* –que uno leyó en algunos poetas, en algunos textos, en algunos poemas–, refluyan en uno. Y ya no

La mirada abierta, esparcida, de un lectúrico memorioso: Gonzalo Rojas [entrevistas] [artículo] Marcelo Coddou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada abierta, esparcida, de un lectúrico memorioso: Gonzalo Rojas [entrevistas] [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара