

Antimemorias Peruanas

Por Alfredo Alcaíno de Esteve

Dos escritores peruanos ocupan la atención literaria del momento. Ambos surgieron, en diferentes estilos, en el género de la autobiografía: uno más recientemente, en el de las memorias. Se refieren a los recientes obras de Mario Vargas Llosa, "En Persepolis", y de Alfredo Bryce Echenique, "El Perro y el Agua".

Vargas Llosa aborda alternadamente, capítulo a capítulo, la historia paralela de su infancia y adolescencia en Arequipa, Cochabamba, París y Lima y su febril interés por sus elegidos Presidentes del Perú en la campaña 1995-1996.

América la extraordinaria franquista

que, sin olvidar defectos, pecados, vicios

y pasiones, el escritor comete actos de una

desacralización y humanización, exhibiendo

facetas totalmente inéditas de su vida, como

la fe y la ideológica evolución con su padre.

Los lectores ya habíamos estado de su

experiencia matrimonial con la Tía Julia, en

esos pasajes entre jóvenes y políticos que

tan bien narra la novela del mismo nombre

y el escritor. Sin embargo, cuando éste de

cuerpo y hueso se adentra en las vicisitudes

de una relación paterna digna de un psico-

análisis (podría utilizarse como diván el sí-

mbolo Voltairre de su compatriota), la realidad

supera la ficción.

Los capítulos políticos, si así fuere, doble

denominación, no le van a la zaga en la per-

cepción y lucidez que el autor despliega pa-

ra tratar aquella tan noble y turbia y fauci-

lante cosa que es la política. A riesgo de

caer muchas veces en la anodina paráfrasi-

ca, localista o cretina, siempre sabe reducir

una finura clínica, política o simplemente

resulta de los personajes o de la sequedad

de episodios, recuerdos y grandes que

abundan en una aversión de esas proporcio-

nes.

En medio del maremagnum de la can-

didatura, el escritor traslució notablemente

en contrapunto, el acoso constante de sus

obsesiones literarias que por encima de

las circunstancias se arrastraron en disrup-

tas regiones de la conciencia o de la sen-

teza.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

la obra de arte, es un proceso que se

echa dolorosamente de menos en la

famélica narrativa chilena.

El reencantamiento de la persua-

sión y con, por y a través de ella de

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa