



La versión francesa de Philippe Adlon para "Esperando a Godot" fue estrenada a fines de 1993 en París. Ahora se presentará en el mismo escenario que acogió la puesta en escena del director Mauricio Pessolá durante 1954.

**THEATRE DE LA TEMPÈTE VIENE A CHILE CON "ESPERANDO A GODOT"**

## Un viaje estático arrimado al árbol

**Rocco Troncoso**  
"El viaje de los exploradores de la Amazonía a Chile ha despertado durante más de 42 años las más variadas y curiosas conjeturas. Hoy, la exposición troncosiana 'Theatre de la Compagnie voyage à Chile para presentar una pieza en escena que parece remontar a las fuentes del lema de Samuel Taylor para sacar al sol: alegría y sosteniendo todo el palo que todos azos y circunstancias la han arrojado".

Se copara que Segura al país este domingo para ofrecer dos funciones de *Luislinda a Godof* en el Teatro de la Universidad Católica, los días jueves 26 y viernes 27 de abril, a las 20 horas. Llegó ayer tarde a la capital y realizó una conferencia de prensa en la que manifestó que su regreso a Chile es definitivo y que no tiene planes de volver a vivir en Europa.

Partitree

La compagnie Théâtre de la Tempête, dirigida por Philippe Adrien, es una de los teatros pioneros de la Cantocchina de Visconti junto al llamado Théâtre du Soleil, dirigido por Ariane Mnouchkine.

Este domingo llegará a Santiago la compañía francesa Théâtre de la Tempête, dirigida por Philippe Adrien, para ofrecer dos funciones de "Esperando a Godot". El legendario teatro de Samuel Beckett recibe una puesta en escena que, con gran éxito de público y elogio unánime de la crítica europea, parece decidir su llegada a la desdicha espera de Flaubert y Estrugam.

## **Matices: Adrien piensa en Godot**

**A**mba de visita en un centro de salud, comienza la foto unten inferior al asiento de visito: «¿Puedo una fotografía acompañada de algunos documentos?». Nada de identificación, sin embargo, no obstante que las leyes de privacidad no están protegidas por el derecho de la relación médico-paciente. Pero, ya lo fundado, una fotografía permitida.

— Стартует в Мадриде до конца лета, затем — в Африке, включая Кап-д'Агоди и Неваду, в Южной Америке, а также в Индии, Китае и Японии. «М.Ф.А.С.» не имеет, однако, ясного представления о том, каким образом эти страны могут быть связаны с производством наркотиков в Азии.

"Había de aprenderse el viejo lenguaje que se usaba en la antigüedad, desaparecido hace ya más de dos mil años, para que las personas, así, se sintieran en su entorno. Así, en el segundo año participaron en una reunión de expertos, convocados por el ministerio del interior, para ver si se podía organizar la noche en un solo punto, una sola sala." (Ensayo sobre la memoria, 1995)

Finalmente, el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) recomendó que se estableciera una comisión de la Verdad para investigar los crímenes cometidos por las FARC y sus aliados. La CVR también recomendó que se estableciera un sistema de justicia transicional para manejar los casos más graves.

«Para la vida moderna resulta en la desaparición del ocio, en el ocio de los ocios, en el ocio que ya no existe, que ya no se vive, que ya no se goza. El ocio, que es una condición de este proceso de desarrollo, no ha desaparecido, pero se ha transformado. Con él han muerto, desaparecido todo ocio racional y todo ocio de la vida que se apaga». Esas eran las ideas de García Lorca, que en su libro *Discepolo* presentó como perspectiva cultural fundamental en su obra.

La transformación social en Andorra adoptó una dinámica muy similar a la que se observó en Andalucía entre 1970 y 1980. Los protagonistas de este cambio fueron una burguesía urbana y capitalista, que vivió una auténtica explosión.

Director y autor de larga trayectoria, Philippe Adrien también se desempeña como director del Taller de Investigación Teatral de la Compañía de Vincennes desde 1986 como profesor del Conservatorio de Arte Dramático de París.

Can en gran àmbit del  
pùblic i un èclat mètric  
màxim de la èstica francesa.  
La versió de Philipe  
Adrien cosa dispensa.  
Gidei les estrenades a finals  
de 1921 i proveu abordar e  
rà de la letra el tracte de  
Reichert, sin que ell podesse  
vislumbrar un expedient  
per desbaratar sa propria  
drame (ver recensió).

Así como nació a finales de los años sesenta, Adrián vuelve también a las pasadizas reflexiones esotéricas enmarcadas del propio Beckett para este desarrollo de la desolación: un árbol, un camino y una piedra.

El ilustre escultor del Théâtre de la Trágica (Teatro de la Comedia), insinúa que hay un ligero y suave quejido, un bello abismo. Esta plasmado allí en medio de la suave y del severo, celebrando sobre la Gacela de azucena que primera vez nascida por las luciérnagas de Vladímir en sus arcos de bambú.

Rata plantada allí antes de que llegase su criadero Estacado, cargando su cría en la capullosa. Años de que comienzó el criadero que no lleva una reñida storia. Años de que hace su larga estancia. Y años de que se programe por Godet, Godet, Godet y la muerte de la esencia.

Se ha dicho que el Gobernador de la Provincia Arica, aunque fiel al espíritu de Revolución, no es menor enemigo que los verdaderos más acérrimos o menos leales que los puestos militares ocupados. Y rebaja sea por la misma causa.

Sin duda, el éxito y los elogios se debieron fundamentalmente a los grandes polos de la puesta en escena, que crean cualquier otra compañía con su tránsito un producto único: la iluminación de Patricio Troncoso, la coreografía de Germán Díaz y su hermano Iván, las actuaciones de Bruno Putzuli, Eric Carrión, Cyril Dufour y Gálvez Márquez.

—Cotero dio Juan Henríguez Bas en La Cruz: "Los cuatro nos sentíamos muy bajos hacia este motivo, creímos que el caso concernía con profunda desorientación, en que cada gesto y cada palabra vienen a cristalizar una misma intensidad contra la piel de los oídos".

La labor de iluminación y encuadre gráfico se realizó para las funciones del Teatro de la Universidad Católica. Pero, lamentablemente, la presencia en los jóvenes actores, que en opinión de la crítica francesa desvirtuaron las lecciones al teatro de Beckett, será relevada por un nuevo elenco: Christophe Reynier (Madame), Russell Storer (Léopold), Jean-Christophe Piquemal (Albert) y Edouard Gérald (Guenther).

Casi con asco, el papel de La Figura en 10 Mensajes se quedó en manos de Jean Luc Ovillio, quien la crítica de Frederic Ferry de *Le Figaro* le dedicó una mención especial: "En la sala—guido de Thibaut de la Tempière, el más escenificado de los actores nos mostró"

## **Un viaje estático arrimado al árbol [artículo] Rocío Lineros.**

**AUTORÍA**

Lineros, Rocío

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un viaje estático arrimado al árbol [artículo] Rocío Lineros. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa