

El escritor maldito sigue peleando a la contra

Publican manuscrito inédito de Charles Bukowski

A su muerte, en 1994, el narrador y poeta estadounidense dejó un diario donde despliega su visión desolada y malhablada del mundo moderno.

Bukowski nunca tuvo mucha fe en los hombrines. Le parecían idiotas o pedantes. Nunca se entusiasmó con los valores burgueses ni pretendió escucharlos, ni de la mano de una novela y vendida por la vida como un mito. Dijo que por doce años trabajó como cartero recorriendo los barrios de Los Ángeles, antes de ser conocido como escritor. "Los valles estaban llenos de gente plástica y demacrada", recordó después en su novela autobiográfica *Cartero*. Una persona impresionada, desilusionada y desarrancada, en la que destaca en su libro póstumo *El Capitán Salido a Comer y los Marinós se Tomaron el Barco*, que acaba de aparecer en el sello Anagrama.

A seis años de su muerte, Charles Bukowski (1920-1994) sigue mordiendo los márgenes de la cultura y rompiendo



"Tengo que contar con esos jodidos para las persianas necesitadas, por mucho que no hibernen. Y decir que me hibernan es ser amable", dice Bukowski sobre los hombrines.

AUTOBIOGRÁTICO

La obra de Charles Bukowski está hecha de autobiografía. Su alter ego, Henry Chinaski, es el protagonista de la mayoría de sus relatos, que entregan una visión desmitificadora del sueño americano desde las alcantarillas y la perfumería. Su producción alcanza a 40 libros, entre novelas, cuentos y poemarios. Entre sus obras destacan las novelas *La Senda del Perdedor*, *Cartero y Mujeres*; los volúmenes de relatos *Erecciones, Evacuaciones, Exhibiciones, Escritos de un Viejo Indecente, Hijo de Satán y La Máquina de Follar*.

En el marco de una civilización que arroja signos de agotamiento. Sea porque vive un sedesubmisionado, por irregularidad editorial o porque su mirada desolada y pesimista ha encontrado un eco explosivo en estos días, las ediciones de su obra no cesan.

Tras la publicación de *Shakespeare Nunca lo Hizo* (1999), su diario de viaje por Europa, aparece *El Capitán Salido a Comer y los Marinós se Tomaron el Barco*, que se conoce gracias a su editor y amigo John Martin, quien lo mantuvo en su poder. Martin posee aún otros manuscritos, que promete entregar en el curso de los próximos años.

El libro es un diario de los últimos meses de vida del narrador de *Hijo de Satán* y su título alude al estado en que se encuentran las cosas el mundo. Si bien Bukowski ya no escribe desde la pobreza y la marginalidad, porque ha alcanzado reconocimiento y vive cómodamente, su perspectiva sigue siendo coherente con el viejo malhablado, desesperado y perdedor que siempre fue.

El Capitán Salido a Comer... es el diario de un sobreviviente. Un tipo golpeado por su padre en la infancia, humillado por sus compañeros de escuela, que no halló comprensión y lealtad sino entre los fracasados del mundo.

Tras intentar suicidarse tres veces, Bukowski adoptó una estrategia de supervivencia. Escribir, beber y empapar las manos cuando era necesario. Su secreto es que nada importa demasiado. La gente no le interesa mayormente, porque sentía que de lo único que era capaz la raza humana era de generar violencia.

"Tengo que contar con esos jodidos para las persianas necesitadas, por mucho que no hibernen. Y decir que me hibernan es ser amable", escribió sobre los hombrines en *El Capitán Salido a Comer*.

Debajo de esa rudeza, sin embargo, Bukowski alberga una gran compasión y una ternura comunicadora. Su simpatía estalla junto a los siendados, a los torturados, a los condamnados y a los perdidos, no por compasión, sino por camaradería, porque yo soy uno de ellos", dice.

El diario está atravesado de reflexiones, pero también de anécdotas que lo retratan. Como cuando declaró que William Shakespeare no le gustaba y por ello recibió una carta de una persona que decía que no tenía derecho a criticar al dramaturgo inglés. "No le contesté", cuenta Bukowski. "Pero lo hice aquí. Quedé por el culo, compatriota. ¡Y tampoco me importa Tolstoi!".

Se trata de los más pura honestidad de un tipo que se pregunta: "¿Cómo puede un hombre al que casi no le interesa nadie escribir sobre algo?", Y se responde: "Escribo sobre lo que queda: un perro perdido, una mujer que asesina a su marido, los pensamientos de un violador mientras degusta una hamburguesa, la vida en la fábrica, en las calles y en los cuartos de los pobres, los locos..."

Charles Bukowski [artículo] Carlos Olivares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivares, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Charles Bukowski [artículo] Carlos Olivares. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa