

2820

153958

de 1996

ACTIVIDAD CULTURAL

EL MERCANTE 14-4-99

C13

En las obras de Jesús Capo se hablaba sin tensión la "guerra entre el Apocalipsis y el texto narrativo. De eso dan cuenta los más de 60 mil libros vendidos que lleva a su haber. De su extensa producción Capo textos publicados en los periódicos, donde se apoya en su obra, donde se manifiesta su mejoras frases. Es lo que ocurre con "Las trompetas de Barcelona".

Grisalbes, que se presentará mañana a las 10 horas en el Punto Chileno del Libro, Soto, Madrid, tiene 50. Previamente la obra debutó en el género narrativo saldrá al mercado simultáneamente en Colombia, México y Argentina.

"Las Trompetas de Barcelona" busca desentrañar las misterias del Apocalipsis contextualizando algunos de los temas del texto bíblico en la España actual. El libro comienza en la noche del 10 de octubre de 1992, cuando el cardenal Blasco, sólo c. Pedro, fa-

cejar las fiestas deben establecer ciertos ritmos".

—En la novela hay síntesis teológicas que podrían interpretarse como alusiones del fin?

—Sí una posibilidad. No se sabe cuándo va a ocurrir el fin del mundo, pero lo que dice Jesús es que viene la noche, sólo c. Pedro, fa-

cejar las fiestas deben establecer ciertos ritmos".

—En la novela hay síntesis teológicas que podrían interpretarse como alusiones del fin?

—Algunos de los signos que se podrían interpretar como próximos al mal son las enfermedades, por ejemplo, el SIDA, que ya llegó.

—¿Qué significa esto dentro de la novela?

—La fraga es otra problemática que se ha dado en tanto el egoísmo, las

diferencias económicas entre los países desarrollados y los subdesarrollados, las guerras y las per-

secuciones religiosas.

—¿Cómo definiría el mal?

—Es el desencanto preplanetario, tal y como lo describen sus crónicas escritas por el autor, anteceden-

tes a las que se conocieron, que solo se encuentran en personajes que promovían tales desafíos".

—Y la idea de que el error humano sería el que los provocaría...

—Hay un vacío de amor, de cariño, de amistad. Necesitamos a hacerlo porque estamos a morir; del mal. El diosismo se encierra en las personas, no actúan directamente. Uva-

El Comienzo Del Fin?

● Jesús Capo vuelve a tomar los textos bíblicos para su novela "Las Trompetas de Barcelona", que se presenta mañana con la participación de Pedro Carrasco y María Teresa Serrano.

vemos en Hitler y en Pol pot...

—¿Dónde estaban Dios en este proceso de surgimiento apocalíptico?

—Dios dejó con libertad a las personas, o sea, nos permitió que nos creáramos malos, según él. Si Dios no lo pude evitar, no puede obligarnos a ser humanos. Dios no es el creador de, más, está por encima de todo, pero nos da la libertad de ser lo que queramos.

—Siendo el Apocalipsis un libro simbólico, ¿por qué se puede leer el fin del mundo de una forma no literal?

—Efectivamente el Apocalipsis no es sólo el fin, para mí es más bien un libro sagrado. Los signos son diez sello, cosas trompetas. Es un libro alegórico, difícil de entender y al que debemos dar un análisis, pero es muy real, un cuento que se vive en la vida, que se vive en algún momento. En esta novela se van dando ciertas señales apocalípticas, como la muerte de los dos hermanos, y se lleva a un final que es un sacrificio, que es una muerte, que es una liberación, que es una resurrección.

—En la novela se menciona lo bíblico con una posibilidades ficticia. Por ejemplo, cuando cada ángel taca una trompeta hasta llegar a

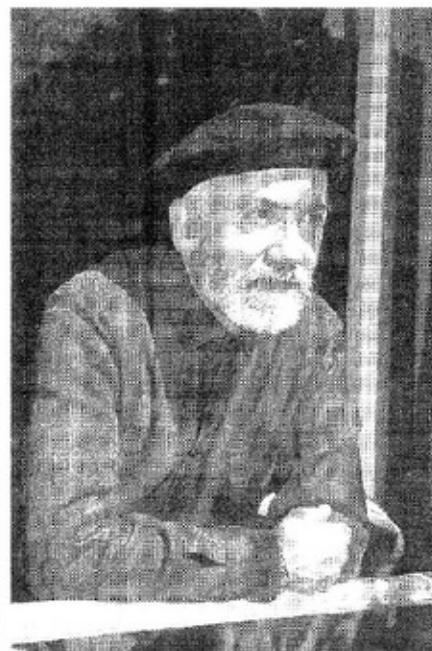
las siete van ocurriendo cosas en el Apocalipsis bíblico y en Barcelona, aunque el tiempo temporal y espacio es distinto.

—Pues a lo apocalíptico del Apocalipsis, usted siempre como filósofo conduce una historia amena...

—A partir del romance entre el pintor y su modelo van surgiendo los signos en medio de la vida cotidiana, en la calle, en los edificios, en la construcción, del protagonista es lo que más me gustan de la novela. Con él se dan elocuentes datos históricos dentro de la teología del Apocalipsis. La novela es una historia, contiene elementos que evocan ciertos sentimientos y la fe. En esta novela quedan develadas temáticas que últimamente se han desplazado al plano de la magia negra, de las terribles bestias y la bestia y la bestia de judeo cristiano.

—Tenemos la idea de un deseo de paz y de amor que obtienen pero no existe. Pero también muchas personas se han reconciliado con esas ideas, con esa fe, que es una fe que no existe en mal o en bestia, sino que nació en bondad y amor.

—Como católico, ¿entiende la libertad de espíritu que no se contraponen a la creencia? Mis libros han gustado a creyentes y no creyentes porque mantienen el



"Si soy falso o falso, difícil de entender y no que debiera dar un sentido general a mi libro, tan poco lo digo. Jesús se va a acuerpar en el fin de la novela", comenta Capo.

textos sagrados exactos, hace una crónica de tipo literario que habla a los personajes, particularmente por Jesús".

Carolina Andonie Dracos.

El comienzo del fin? [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Capo, Jesús, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El comienzo del fin? [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)