



El Poder, sus formas y Consecuencias



La vigencia de los clásicos queda notablemente de manifiesto cuando se ponen en escena, reviviendo en la cara del espectador que sus temas no han pasado de moda. Uno de los casos más recientes es el de Pedro Calderón de la Barca, uno de los pilares del Siglo de Oro español, quien junto con Lope de Vega dio rienda a su

teatro participativo, en el que el público podía sentirse identificado. Asimismo, impregnó sus obras de tres aspectos más importantes en toda sociedad: lo social, que en su caso se limitó a recoger el sentir de la época (honor, subordinación al Rey, etc.); lo moral, donde compuso su trabajo con elementos predominantes del barroco: una visión positivista del hombre y del mun-

do, la exactitud de las cosas y el sueño que en realidad es la vida, y lo teológico, sobre todo traducido en el problema del libre albedrío, donde el hombre debía dominar los instintos y las pasiones para salvarse.

Entre otros, según sus períodos, quedaron presentes en los 120 dramas, 40 autoautosarmentales y 20 piezas menores, además de entreme-

ses, farsas, comedias musicales (fue el iniciador de lo que hoy se conoce como zarzuela), comedias de capa y espada y dramas mitológicos, entre otras del autor del Siglo XVII. Hoy una gran mayoría de ellas mantiene su vigencia.

Al conmemorarse los 400 años del nacimiento de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), el mundo literario y teatral organizó en diversos

REPORTAJE DE JOSÉ VARGAS, ARCA



El poder, sus formas y consecuencias [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poder, sus formas y consecuencias [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa