

EL ESCRITOR BRASILEÑO QUE MÁS VENDE

Paulo Coelho ¿espiritualidad o esoterismo?

Escondido tras una barba entrecana pero con la personalidad aflorando de los ojos, "el lugar donde se divide el alma," Paulo Coelho se muestra afable y simpático durante la entrevista con *Tempos del Mundo*. Junto con Gabriel García Márquez es el autor latinoamericano que más vende en el mundo.

POR ANTONIO DOPACIO

Paulo Coelho es un escritor sorprendente que se ha convertido, junto con Gabriel García Márquez, en el autor latinoamericano más vendido del mundo. Su obra más representativa, *El alquimista*, lleva nueve millones de ejemplares vendidos y sus libros han sido traducidos a 34 idiomas. Después de la aparición de *El alquimista*, los libros de este escritor brasileño han sido conquistados a *El Principito* de Saint-Exupéry o a *Don Quixote* de Cervantes de Richard Bach.

Lo entrevistamos en Madrid por donde ha pasado para presentar su libro *La Quinta Montaña* en lo que es el comienzo de su relación con la principal editora de habla española, Planeta, quien le dedica una colección propia y va a recopilar sus grandes éxitos.

Coelho, escritor, periodista y guionista de televisión, nació en Río de Janeiro, Brasil, en 1947, en el seno de una familia burguesa. Educado en el colegio de los jesuitas, inició la carrera de Derecho que abandonó en tercer curso. "Era el sueño de mi infancia, pero no era ese mi camino," comenta.

—¿Qué fue lo que lo impulsó a escribir en plan profesional?

—No le pagaban nada por la escritura. Pero mi vida comenzó

por diferentes lugares hasta que me di cuenta, tras una experiencia fallida en el mundo de la música, que la literatura era mi verdadera vocación. No obstante es un proceso de autodiscoverimiento.

—¿Cómo transcurrió su vida antes de dar este paso?

—En los años sesenta realicé actividades diversas: fui profesor de teatro, dirigí el periódico *Express Underground*, de 1974 a 1981, fui ejecutivo de una multinacional discográfica. También escribí letras de música de samba y bossa nova.

—Normalmente a los primeros en esto de la literatura les cuesta publicar el primer libro, ¿a usted le ocurrió igual?

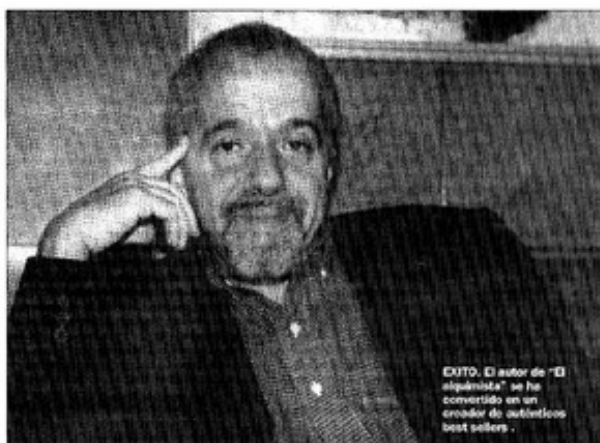
—Cuando salió *El alquimista* no hubo ninguna repercusión en Brasil. Al año siguiente mi editor me llamó y me dijo que el libro no iba a funcionar nunca. Me entendió el contrato y me devolvió los derechos. Yo firmé parte de la leyenda editorial en América. Me quedé desesperado. Comencé a llamar a una y otra puerta, creo que el Universo conspira a favor cuando uno lucha por eso. Pronto encontré un segundo editor y mediante el "boca a boca" y tras dos años de promoción, la prensa me descubrió y se convirtió en un "best-seller".

Coelho, que ya ha superado a Jorge Amado como autor brasileño más vendido, recibió el 4 de abril de 1996, en París, las insignias de Chevalier de las Artes y las Letras. Frasesas y también está en posesión del premio literario internacional Graciano Cavazur.

—¿Cómo se explica su éxito?

—Por la fórmula que he elegido a la hora de escribir, que es la sencilla por encima de todo, pero sin superficialidad. La razón del éxito creo que es que cada lector se puede sentir identificado con los personajes de mis libros.

—Tras el primer éxito de ventas, ¿notó algún cambio espiritual propio?



OUTO. El autor de "El alquimista" se ha convertido en un creador de auténticos best sellers.

DECO/TSA

—Lo que más fue una gran responsabilidad, porque mis libros eran capaces de tocar los corazones, pero sin perder mi libertad.

—¿Le preocupa o le halaga que digan de usted, en alguna ocasión, que es un autor esotérico?

—Es más falta de información. La espiritualidad y el esoterismo no son palabras sinónimas. El esoterismo no tiene nada que ver con la realidad que vivimos, es una cosa para los elegidos y yo no

"Soy una persona como cualquiera que luchó por recorrer mi camino con sinceridad y sencillez interior."

soy un elegido. Soy una persona como cualquiera que luchó por recorrer mi camino con sinceridad y sencillez interior. Y a un escritor porque escribo de pájaros no le van a llamar onicólogo. Saint-Exupéry había de príncipes y no se le considera un escritor de la realidad.

—Pero la temática de sus libros es comprometida...

—Sí, es políticamente comprometida porque creo que una mayor conciencia de la espiritualidad es también una mayor conciencia social.

—Dice que cuando uno quiere una cosa, todo el universo conspira a su favor, ¿qué pretende ahora Paulo Coelho?

—Pretendo ser digno de mi trabajo. Un escritor no es más importante que un taxista o un camarero. Todos damos una parcela de nuestro trabajo a nuestros semejantes. No quiero entonarme como por el éxito porque mi historia prima en la realidad, aunque realidad "mágica" pero realidad.

—¿Qué quiere decir con: "el hombre nació para traicionar su destino"?

—Que tenemos miedo de enfrentarnos con el destino para el que hemos nacido. Hay momentos en que uno se da cuenta de cuál es su destino y tenemos que ir hacia él.

En boca de uno de sus personajes dice: "de todas las armas de destrucción que el hombre fue capaz de inventar, la más poderosa es la palabra..."

—Es cierto, con la burla satánica se destruyen personas y edificios, pero la sociedad puede volver a reconstruirse. Con la palabra se puede destruir definitivamente a las personas. Por eso, como escritor, tengo mucho cuidado con las palabras, que son la síntesis de las ideas. Soy consciente que, de la misma manera que puedo construir con mis libros, puedo destruir.

—En otro pasaje dice: "la tradición no nos dejará pensar de manera diferente? ¿Qué peso tiene la tradición en nuestra sociedad de hoy?"

—Hay dos maneras de ver la

tradición. Una, la tradición arcaica de los símbolos, que es muy importante porque hace posible que cada nueva generación tenga los conceptos de la sabiduría de la generación anterior, porque los símbolos están más allá de las palabras y los comprendemos con el corazón. Sin embargo, hay otra que es negativa porque trata de repetirse siempre en el tiempo, cuando uno es inconsciente ya que la vida es movimiento, es transformación continua.

—¿Tiene la fama varias caras, como las vistas de la montaña?

—Sí. Al principio creía, como todos, que eran maravillosas las fiestas, los coches. Pero tras el primer mes eso se convierte en aburrido. Ahora me quedo con la otra cara de la fama que me permite compartir con más personas mis ideas, mis pensamientos y tener amigos en todo el mundo.

—Decía que libertad es sentir lo que su corazón desea, independientemente de la opinión de otros. ¿Se siente usted un hombre libre?

—Sí, en la medida que hago lo que creo que debo hacer: escribir.

—¿Cuántas batallas ha perdido usted en su vida?

—Muchas. Pero ahora he ganado la última.

—Para finalizar, señor Coelho, ¿cómo es su vida personal?

—Intensa. Vivo en Río de Janeiro con mi familia y viajo mucho cuando tengo que promocionar mis libros y también me dedico a escribir cuando siento que lo necesito. ♦

Paulo Coelho, espiritualidad o esoterismo? [artículo]

Antonio Dopacio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Dopacio, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paulo Coelho, espiritualidad o esoterismo? [artículo] Antonio Dopacio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa