

Diario El Día 11-3-2001

4284

713956

Domingo, 11

Los lectores advertirán que algunos de los libros que comento, seguramente están desfasados de la época de su publicación. Añádese, son lecturas que me interesan y que difunden con un carácter caricaturescamente literario.

Este libro publicado por vez primera en 1954, fue reeditado en 1997 por Editorial Sudamericana.

Participante de una pléyade de inconformistas, rebeldes, iconoclastas, escépticos y desencantados, pertenece a lo denominada Generación del Cincuenta; sus propuestas estéticas y morales poseen características fundacionales plenamente vigentes. Giacconi transgrede profundamente el paisaje típico de los escritores oficiales de esos años y no tarda en desmoronar las apariencias de una realidad ya cansada y seña, ampliando los horizontes en términos de una singularidad "existencial".

Es interesante atender a las palabras del mismo Giacconi: "... La obra no nació como algunos pretenden, de una reacción consciente contra el costumbrismo. La obra es fruto de las condiciones de una etapa determinada; en nuestro desarrollo social. Nada más".

Claudio Giacconi, portavoz intelectual de una vanguardia, hace banco en lo que se resta de verdad. "... Sabíamos que lo que valorizaba una pintura o una melodía era su capacidad de enriquecimiento de la realidad sensible y no la sujeción a ciertas moldes establecidos." El banco: un sistema mortificado de la época.

Jorge Edwards, en el prólogo de esta edición, agrega: "... los cuentos de Giacconi trajeron a la literatura chilena una estética de lo sombrío, de lo obsesivo y enfermizo, de lo que se encuentra detrás de las apariencias y es posible percibir en una segunda mirada". Por eso mismo, según Alfonso, fundador y enterador de toda una época de falso, exagera-

## COMENTARIO

# La difícil juventud

cida y tontería grave (sic).

Sin acercamiento o complacencias a la hora de escribir, nos presenta en la sociología de sus personajes la crudeza de una sociedad cuyos valores tradicionales eran una pesada carga de costumbres.

Los roles aparecen con un trastorno marcado que no llega a constituir un grotesco; pero el desborde en expectativas y proyecciones tensionadas, irremediablemente, nos sitúan con frío cálculo en un trágico ensayo estético de una época de Chile agónica. En el tono y la distancia que asume el "tam-

dor" de Giacconi parece decirnos, entre irónico y desesperanzado, que la infancia e adolescencia, como proceso matutino lírico, dirá por la boca los proyectos corrales. Las expectativas, las categorizaciones, las proyecciones amojazadas, las lecturas a priori de los demás, pasan a consumir en sociedad la fuente de terribles ilusiones que sellan el derrotazo por donde camina la condición humana.

Un vacío entre un "yo" y un "otro" que se completa por absurdas especulaciones, en donde la realidad sigue un curso tan errático

como las obsesiones, el conocimiento e la inmediatez de los personajes involucrados. Se hace visible la condición clásica de "excellencia": la desordianza y el temor de no provocar, conservando muchas veces las apariencias y costumbres, la destrucción de relaciones creadas en el interior de los individuos y en sus relaciones sociales.

El gran mérito de Giacconi, digo parafraseando a Odile Redon, es hacer visible lo que no deseamos ver. Y esto no equivale al decir lo anterior, que se mantendrá vigente por largo tiempo ya que su atemporaldad procede de un autor que se abrió con amplia universalidad a los problemas del ser.

Jaime Retamales



Claudio Giacconi/Editorial Sudamericana/1997

## Un aporte con historia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un aporte con historia. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa