

En "Mi Verdad", Joyce Maynard relata su difícil relación con el escritor

Una vida marcada por Salinger

Juan Pablo Iglesias

El 23 de abril de 1972 The New York Times Magazine publicó *Una chica de dieciocho años contempla su vida*. Tres mil quinientos palabras dedicadas a explicar cómo es ser joven en Estados Unidos a comienzos de la década del setenta, que llevan la firma de Joyce

*El libro de memorias de la autora norteamericana, publicado en Estados Unidos en 1998, apareció hace pocas semanas en España. Criticado por algunos, por utilizar comercialmente la figura del autor de *El Guardián entre el Centeno*, el libro entrega una mirada distinta a la personalidad de uno de los más misteriosos autores del siglo XX.*



Maynard, estudiante de Yale y colaboradora de revistas juveniles como *Stewards* y *Mademoiselle*. El artículo causó revuelo en la sociedad norteamericana y recibió una lluvia de cartas para su autor. Es su impacto de jóvenes que comparten su visión desencantada del mundo, más una década marcada por el idealismo. Pero también mensajes de directores de cine o productores de televisión, editores que le proponían escribir un libro y políticos que querían su atención hacia la juventud. Joyce las rechazó desinteresadamente, asombriendo sólo por los efectos que su artículo ha logrado producir, hasta que se detuvieron en una carta distinta, que contenía con su mayor respeto: "Querida señorita Maynard", y que, llena de alabanzas a su escritura, se sumerge en esa larga lista de admiradores sobre las consecuencias que produce la fama y el tener a cuestas a miles de editores internacionales. La carta colombea con un consejo: "Invertíntense" y la firma de J.D. Salinger.

Ese artículo y aquella carta marcaron profundamente la vida de Joyce Maynard y también la de J.D. Salinger, uno de los escritores más importantes de la literatura norteamericana, junto a Thomas Pynchon y Don DeLillo, cuya obra sigue transcurriendo tranquilamente en un poblado

de New Hampshire, al lado del mencionado río y de las estribaciones de la fama. Una reedición por la que regaló a mediados de la década del ochenta luego de publicar el libro que lo convirtió en uno de los mayores escritores de culto de la literatura universal: *El Guardián entre el Centeno*. The Catcher in the Rye (El Guardián entre el Centeno), y que sólo se atrevió a violar ese 23 de abril de 1972, luego de leer el artículo de Joyce Maynard y ver su foto en la portada del New York Times Magazine.

Salinger ha vivido obsesionado con el anonimato, rehuynendo la publicidad y escapando de la prensa.

Joyce Maynard en tanto es el mejor ejemplo de quien ha hecho de su vida su material literario

que New Hampshire, al lado del mencionado río y de las estribaciones de la fama. Una reedición por la que regaló a mediados de la década del ochenta luego de publicar el libro que lo convirtió en uno de los mayores escritores de culto de la literatura universal: *El Guardián entre el Centeno*. The Catcher in the Rye (El Guardián entre el Centeno), y que sólo se atrevió a violar ese 23 de abril de 1972, luego de leer el artículo de Joyce Maynard y ver su foto en la portada del New York Times Magazine.

que no puede haber relación más desequilibrada que la que mantuvieron Maynard y Salinger. Este último ha vivido obsesionado con el anonimato, rehuyniendo la publicidad y evitando de la persona. Joyce Maynard en tanto es el mejor ejemplo de quien ha hecho de su vida su material literario.

"Dios sabe que Joyce quiere atrair la atención y hasta todo por lograrlo", escribió un viejo amigo de la escritora. Una figura que no se aleja mucho del personaje de su principal novela *Toda por Nada*, basada al cine con Nicole Kidman en el papel principal. Una comedia negra sobre una mujer capaz incluso de matar a su marido para lograr el anhelado éxito.

La verdad de Joyce Maynard

Todo esto, sin embargo, sólo no parecía suficiente en 1972, cuando la joven escritora comenzó a mantener una intensa correspondencia con el autor norteamericano de quien nunca había leído ni leído, la que luego se convirtió en constante telefonía, para finalmente culminar en una reunión de poco menos de un año, en el rancho de Salinger, en la pequeña localidad de Gorham, en New Hampshire. Relatado que culminó brevemente en marzo de 1973, cuando Salinger, molesto por la atención de Maynard hacia la publicidad y la fama, decidió echarla de su casa, durante un viaje que salió malvado a Florida. "Es mejor que abusas vives a casa, tienes que restar las cosas", le dice el escritor para poner fin a una relación que él mismo había iniciado al decidirle a enviar esa carta a la autora de *Una chica de dieciocho años contempla su vida*.

Ventiscosos años después Maynard decidió revelar lo que fueron esos meses, al publicar su segundo libro de memorias: *Al Horno de la Hacienda* (Mi Verdad, Girona, 2000). Poco más de la mitad de las 650 páginas del libro están prácticamente dedicadas a ese breve período de su vida. Un relato que además ayuda a develar en

Una vida marcada por Salinger [artículo] Juan Pablo Iglesias.

AUTORÍA

Iglesias, Juan Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una vida marcada por Salinger [artículo] Juan Pablo Iglesias. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa