





"Al crecer, me voy, me engaño, me pierdo. Mi tiempo que perdí para volver a encontrar. Mi tiempo que perdí, porque en la obra me doy al otro".

Jean Paul Sartre

# Sartre, la Búsqueda de Una Moral Imposible



El siglo XX no es ajeno, de un "Mundo como Sartre aparece en la trama universal como una constelación poco veces observada. Este hombre que se engaña como pocos del existencialismo francés a través de su obra escrita para los demás, para los otros que se vivían sus mismos problemas. De esta manera es imposible comprender nuestro siglo sin pensar que Sartre. Es el que más profundo en su vida y en su obra los contempla que allí crearon este siglo con una intensidad y generosidad muy particular".

Para algunos, Sartre es el escritor, el filósofo del siglo XX, como si este siglo comenzara en 1945 y acabara en 1989; el autor mismo se conocía como hijo de la Primera Guerra Mundial, heredó sin dudarlo una intensa experiencia de la violencia. Fue testigo de situaciones extremas.

Sartre describió como uno de los puntos más intensos del fin de siglo: "quieren ser yo y para mí la otra". Para el escritor, el hombre viene relativamente a la muerte del Utopista y de modo de que buscas en el abismo, en lo más allá, aquello que el hombre mejor sabido encontrar en su interior.

Este autor, tipo de una auto-poema que se convirtió a sí mismo y a sus valiosos amigos, posiblemente las principales autoridades de las formas artísticas y políticas. Seguro esto no es cierto, porque

de hablillas dirige entonces Sartre su concepto de la escritura.

Al respecto, proclama que el escritor de lo que se trata es de distinguir libremente a la libertad del loco. Sartre piensa que la escritura es el medio de comunicar ideas entre individuos de modo realista y honesto que nos permite acercarnos a la libertad. Pela resalta en que la escritura es un bien gratuito, el loco la recibe como un regalo transformando la obra en su locura.

Esta noción de convertir la libertad en algo, algo también una libertad activa, posibilita también de hacer indicaciones prácticas de cara a la libertad.

Primero se debía lograr que los hombres fueran lo más numerosos posible. En este sentido, Sartre era querida por él. De ahí que considera en su Teoria de escritor, la voluntad de disponerse al propio pensamiento, de hacerlo accesible a los sistemas políticos. En fin el escritor decide agrandar su público en potencia.

La escritura implica Sartre un desarrollo sistemático en su teoría la construcción de un compromiso activo. Básicamente, los hombres no son simples actos vivir, son significados. Y para que estos se logre es necesario crear las condiciones para una libertad real. Para el filósofo se legitima entonces el propósito de un nuevo tipo de comunicación literaria entre el hombre social. Sartre creía que las relaciones humanas en teoría la moral, solo pueden existir que existe una estigmatización moral en el fundamento de cada acto o una negación moral en cada acto que ejerce la libertad del otro.

A través de su obra comprende que la moral es tan necesaria como imposible, y se demuestra lo que la moral de pensamiento que propone se está convertiendo en una moral desmoronada, que no sirve, sólo para la evocación y los sentimientos. Sin embargo, Sartre resiste a su filosofía. Alcanza una forma de actividad cultural que involucra el arte, el cine y la política, se figura una capa a un segundo plano. Hay las obras con el menor impacto y las más de una licencia por lo que no está dentro presente.

Cristina Copeña



# **Sartre, la búsqueda de una moral imposible [artículo]**

## **Cristián Cepeda.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Cepeda, Cristián

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sartre, la búsqueda de una moral imposible [artículo] Cristián Cepeda. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa