

Vocación olvidada de una célebre creadora

Alfonsina dramaturga

Hace 63 años —el 10 de marzo de 1927— se estrenaba en el teatro Cervantes de Buenos Aires la primera obra teatral de Alfonsina Storni, "El amo del mundo". Esta comedia en tres actos despertó una polémica tan olvidada como el resto de su producción teatral, que merece una relectura y una revalorización de Alfonsina como dramaturga, por su papel precursor en las décadas del '20 y el '30, cuando pocas mujeres escribían teatro.

Por Beatriz Seibel



La vinculación de Alfonsina con el teatro habría comenzado en su adolescencia recorriendo actuando en compañías en gira, mientras obtenía su título de maestra y escribía sus primeros versos. Más tarde, en Buenos Aires, ejerce el magisterio, escribe colaboraciones para diarios y revistas y publica sus poemas en cuatro libros entre 1916 y 1920. En 1921, por iniciativa de Roberto Giusi, se crea una cátedra para ella en el Teatro Infantil Labardón. Allí pone en escena piezas de teatro para niños, inclusive las de su autoría; posteriormente es nombrada profesora de declamación en la Escuela Normal de Lenguas Vivas y da cursos en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación —hoy la Escuela Nacional de Arte Dramático—.

Alfonsina escribe sus obras teatrales cuando finaliza su primera época de producción poética, después de *Diez* (1925) y antes de *Mundo de siete pozos* (1934). En ese momento de "transición a su poesía de plenitud", según Roberto Yahni, cuando ya había objetivado sus motivos permanentes, "la naturaleza purificadora y renovadamente vital, el reclamo por la condición de la mujer", precisamente estrena *El amo del mundo* en 1927 y publica las dos "farsas piróscénicas", *Chascheñan en 1900* y *Pécora y Polixena y la comedia*, en 1931. Probablemente en ese mismo período haya escrito *La debilidad de Mister Dupont*, comedia que dejó inédita.

La primera obra teatral de Alfonsina se tituló en principio *Das mujeres*, aunque luego decidió cambiarlo por su similitud con Castro mujeres, la obra de Edmund Spenser estrenada en 1922. El título definitivo fue entonces *El amo del mundo*. Las "dos mujeres" protagonistas de la obra son caracteres opuestos: Mágina, "mujerada perseguida, inteligente", 35 años, es "la mujer que escapa a su ambiente y lo supera"; Zarillo, "toda imaginación, cálculo, crima y astucia", 18 años, es "la mujer que penetra su ambiente, se amolda a él y lo destruye". Las entrecruzadas relaciones de estas dos mujeres con Claudio, "rápido en sus juicios y convencido de ellos", 43 años, quien "por ser hombre se cree un poco amo del mundo", así como los cruces entre otros personajes muestran los convencionalismos y las rupturas de la sociedad de la época, aún vigentes en buena medida.

Mágina, madre soltera que no reconoce a su hijo Carlitos como tal, aunque vive con ella como un miembro de la familia, termina por asumir orgu-

llosamente su maternidad y su "locura, la verdad de mi corazón". Quizá con vivencias autobiográficas, Mágina argumenta: "Lo amé con inocencia, con sacrificio, a perderlo o ganarlo todo: eso solo justifica en una mujer de alma honesta un amante. Un marido, en cambio, puede justificarse la necesidad, el miedo a estar sola, el deseo de tener un compañero de minutos diarios... ¡ahí cosas adocenadas!". Los juicios y las actitudes de la protagonista, que enfrenta a Claudio con su verdad, hacen que este decida casarse con la joven Zarillo, en un juego de simulaciones y engaños del que Mágina escapa. La actualidad del tema y la postura de Mágina, "yo soy mucho más que una mujer: soy un ser humano", plantea un desafío —"Si derecho no es mi derecho su piedad no es mi piedad"— que abre la pieza a un debate todavía no terminado.

Estreno y polémica

Después del estreno, al que asistieron "el doctor Alvear y señora (presidente de la Nación), el general Justo, el doctor Noel y otras personas calificadas", según la crónica, estalló pronto la polémica. Las críticas de los diarios al día siguiente fueron en su mayoría desfavorables y Alfonsina reaccionó de inmediato. Contestó a Gerardo Ramírez haciendo su defensa de la obra; en el mismo diario que había publicado la crítica; a los pocos días retiró la pieza a la compañía y la hizo publicar en la revista *Ramblas* —el 15 de abril—, "en el deseo de que la lea y

(Continúa en la PÁGINA SIGUIENTE)

Alfonsina dramaturga vocación olvidada de una de una célebre creadora [artículo] : Beatriz Seibel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Seibel, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonsina dramaturga vocación olvidada de una de una célebre creadora [artículo] : Beatriz Seibel.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa