

## “Los Poseídos” o el lado sombrío de la Revolución

Inspirado en la novela de Fedor Dostoevski, el último film de Andrzej Wajda producido en Francia, viene de ser estrenado.

Omar Sharif, Isabella Huppert, Lambert Wilson, Jutta Lampe, Jean-Phillipe Ecoffey, en los roles protagónicos.

Francisco Cruz, desde París

Rusia, siglo XIX. Hacia fines de los años 40, un grupo clandestino, del cual Dostoevski formaba parte, se organiza para programar discusiones filosóficas sobre las doctrinas de Fourier y Saint Simon, más que para realizar actividades propiamente revolucionarias. No obstante, el poder imperial aterrorizado por la onda expansiva de las revoluciones de 1848 en toda Europa, decidió la represión violenta. Los miembros de la organización, Dostoevski entre ellos, fueron arrestados, juzgados, condenados a muerte y, a última hora, perdonados deportados a Siberia...

Durante los años 70 el movimiento revolucionario no cesa de crecer, adquiriendo una amplitud considerable. Después del fracaso del movimiento “hacia el pueblo” que preconizaba la preparación de la revolución a partir de la propaganda en los campos; las organizaciones revolucionarias se volvieron resueltamente hacia la violencia. Actos de terrorismo se suceden en todo el país; las células revolucionarias intentan contra todos los agentes del poder, cualquiera sea su ubicación al interior de éste. Un discípulo de Bakounine, Nietchaiev, organiza un núcleo revolucionario; sospechando que un miembro (Ivanov) quiere abandonar la organización, lo asesina fría y lanza su cuerpo en un estanque. Nietchaiev fue apresado, juzgado y murió en prisión en (1882). A partir del dossier de ese juicio, que tuvo una repercusión enorme, Dostoevski sentó las bases de la intriga de su novela “Los Poseídos”.

Si bien minusvalorado o simplemente despreciado por sus contemporáneos y luego por los oficiales de la revolución, “Los Poseídos” tanto como los otros escritos de Dostoevski, encontraron la reputación y el gesto admirativo de Occidente. Innumerables son sus adaptaciones



“Es más fácil cortar cabezas que tener ideas...” (El profesor Stiepane Verkhovenski -Omar Sharif- a su hijo Pierre)

radiofónicas, televisivas y teatrales, entre las cuales es ineludible destacar aquella realizada por Albert Camus... Durante la década pasada, varias ciudades del Este europeo conocieron la adaptación teatral de Andrzej Wajda. Marzo 88 es el momento de estreno de la versión cinematográfica que el director polaco ha hecho de la obra maestra de Fedor Dostoevski.

### Profesando el terror

La película, al igual que el libro, está

ambientada en una pequeña ciudad de la Rusia provinciana; hacia 1870. Mas, desprovista de toda la parafernalia literaria, resta sólo la historia de un pequeño grupo de terroristas, inspirada en el “affaire Nietchaiev”. En aquella ciudad, un grupo de espíritus liberales sueña con un cambio predemocrático de la sociedad rusa. Al mismo tiempo, un grupo de jóvenes que ha vivido en Suiza, vuelve a su ciudad de origen con la consigna de la inversión radical del orden establecido: el miedo es la destrucción total de la sociedad

**Los poseídos" o el lado sombrío de la Revolución [artículo]  
Francisco Cruz.**

**AUTORÍA**

Cruz, Francisco

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los poseídos" o el lado sombrío de la Revolución [artículo] Francisco Cruz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa