

El bombardeo nocturno a la Bagdad de esta semana ha hecho que el libro "Cinco escritos morales" de Umberto Eco cobre una vigencia tan triple como el título utilizado por el pensador italiano.

Es así de ser una recopilación de escritos de carácter ético en tema a problemáticos de fin de siglo, la obra se transforma en un volumen y denuncia nueva de las incertidumbres y confusiones existenciales de la condición humana contemporánea.

El primer escrito, llamado "Pensar la guerra", publicado en 1961 durante el conflicto de Gobiernos, establece la acción de "pensar caliente" como una posibilidad, incluso para aquellos razonables y de probados sentimientos. Eco considera que es un deber de los intelectuales meditar, desde la reflexión crítica, cada

vez justificada para un conflicto bélico. Si bien hace énfasis de medio siglo que el mundo conoce sus el romanticismo del poder, la crueldad de la guerra, es necesario advertir con urgencia la abundancia del fenómeno. La utilización de armas nucleares no ha convencido que un conflicto atomico traida un dilema perdurador el planeta. Sin embargo, esto que se elabora desde el sentido común, para Eco aún requiere de ciertas precisiones. Nunca visto que la guerra ya no se produce en dos frentes acorralados, pero los flujos de la información cierran la iniciativa, neutralizando cualquier acción de sorpresa, vulnerando a su vez todo la suerte del enemigo con una evidencia visual insoslayable.

La guerra contemporánea no es en consecuencia infantes políticos que se juegan —finalmente—

● Este año salió a la luz el libro "Cinco escritos morales" del filósofo, esteta y catedrático de semiótica italiano Umberto Eco.

siempre en términos económicos.

Ya no es una partida de ajedrez donde los adversarios, a la manera de la antigua estrategia babilónica, tienen las mismas reglas. En el escenario actual, la reflexión y el cálculo de los jugadores han perdido todo su valor. Los planes que se hacen y se mueven son de un mismo color, como un juego sin reglas, donde el deber del intelectual consiste en decir hoy que la guerra es una locura humana y, en términos de derechos de la especie, "es un desperdicio total".

El segundo escrito de Eco analiza la idea de la guerra o la guerra eterna. Fue publicado en 1960 en

conmemoración del aniversario de la invasión de la Italia del norte contra el nazismo y la liberación de Europa. En esa obra, la intencionalidad de Eco es clara: mostrar ciertas características de un pensamiento que puede oscilar entre de una adecuación inocente y por lo mismo con sentimientos pacíficos. Para el pensador lo que se mantiene intacto debajo del tri-furcación es un culto constante a la tradición que ampa el espíritu crítico moderno. Este último opera desde sus orígenes con un pensamiento divergente, intrínsecamente bilingüe para el progreso del conocimiento. En este sentido, es un pensamiento

considerado "el desencanto" como "crisis, explorando el mundo a la diferencia y justificando el racismo como la raíz de este mundo".

En el tercer escrito, "Sobre la guerra", Umberto Eco deja como parte del pasado —especialmente de los años 60— el problema de la objetividad y el lenguaje científico de las ciencias de comunicación, para volver —no sin cierta nostalgia e idealismo— a la persona y a los políticos "a que miren más al mundo y a que se miren menos en el espejo".

Los dos últimos textos, escritos en 1967, se sitúan desde una reflexión de fin de siglo que apela ante todo a un "honesto espejo" de la historia y sus crueldades.

Eco establece con el jesuita Carlo Maria Martini una reflexión aguda en la que se plantea una pregunta básica: "¿es que crees que no crees?". El pensador

conecta, situado desde la reflexión laica, que la dimensión ética no puede sostenerse sólo y desde la fe en Dios, ya que lo ético se funda cuando entra en escena "un otro". Un sujeto de existencia humana consideraría inabordable entre otros —que ha cometido tantos horrores— justificándose y reduciéndose sólo por el hecho de desear y creer que la divinidad existe como única verdad.

La reflexión anterior parece constar en el mismo escrito del libro "Las supersticiones, lo tolerable y lo intolerable" en una suerte de moraleja de fin de milenio. La reflexión humana debe tener la capacidad de decidir y jugar lo intolerable con tolerancia, aceptando la responsabilidad de las acciones y las consecuencias para que en este final de siglo podamos empoderarnos con honestidad. "¿Por qué doblan las campanas?".

Carmen Muñoz Hurtado.

Por quién doblan las campanas [artículo] Carmen Muñoz Hurtado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Hurtado, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por quién doblan las campanas [artículo] Carmen Muñoz Hurtado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa