

Distinguen la calidad intelectual del escritor y semiólogo italiano **Umberto Eco, Premio Príncipe de Asturias 2000**

LA TERCERA

La novela *El Nombre de la Rosa*, llevada al cine por Jean-Jacques Annaud en 1986, dio a conocer masivamente a Umberto Eco. Poco el autor italiano, antes que nacido de ficción, es un ensayista. Un teórico cuyas reflexiones han colaborado a desarrollar la semiología, la ciencia de los signos, con una mirada atenta a la cultura popular. Es esta vertiente de su trabajo la que consideró el jurado que ayer le otorgó el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2000, en Oviedo, España.

La distinción, dotada de 27 mil dólares (unos 13 millones de pesos), reconoce "la calidad intelectual" y "la doble dimensión" de su trabajo, como semiólogo y analista crítico de los medios de comunicación, así como "la comprometida actitud ética de Umberto Eco y su atención permanente a la historia y a las nuevas formas de expresión de la cultura".

El nombre del autor italiano, nacido en Flaminio en 1932, se impuso sobre otros tres finalistas: la periodista argelina Salima Ghezali, el Instituto de Prensa International y el periodista polaco Adam Michnik. Ellos fueron seleccionados de entre 45 candidaturas de 17 países, donde aparecían también el pensador estadounidense George Steiner, la escritora brasileña Nélida Piñón, el ex director del diario Washington Post, Ben Bradlee, el colectivo Reporteros sin Fronteras y la revista británica *Indice de la Censura*.

El presidente del jurado, Manuel Olivencia, destacó la "constante preocupación (de Eco) tanto por la interpretación histórica como por la construcción de la realidad", y expresó su confianza en que el galardonado pronto obtendrá el Nobel "debido a la categoría universal e importancia de su

El autor recibe la distinción en el ámbito de Comunicación y Humanidades, por sus obras dedicadas a la semiología y su "atención permanente a la historia y las nuevas formas de expresión de la cultura".

PLUMA DE COMPRENSIÓN

Definir el campo de acción del Nobel es sencillo. Sus indagaciones parten con el arte y el hecho histórico, para continuarse más la teoría del signo, la complejidad de las ideas, el problema del texto y su difusión desde una perspectiva pragmática, las línulas de la interpretación textual, entre otras.

Director de la revista *VIS-Quadrante de Estudios Semióticos y columnista del semanario *El Universal**, Eco ha sido uno de los críticos contra el optimismo del nuevo milenio. Para él, cada ocasión debiera servir "como pretexto, o fácil ocasión, de revisar la historia del planeta, retrovisando a un total 3.000 a 5.000 años,

Umberto Eco, Premio Príncipe de Asturias 2000. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Umberto Eco, Premio Príncipe de Asturias 2000. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa