

*Los Noticieros, (Continúa)*

8740

SABADO, 11 DE MARZO DE 1989 — PAGINA N° 2.

# El "Canto Errante"

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D.

La obra total de Rubén Darío tiene tres hitos fundamentales: "Azul", "Prosas Profanas" y "Cantos de vida y esperanza". Separamosadamente, los tres detienen armonía de conjunto, cada cual muestra persistencia temática y ritmo intímers, cada uno con una fisonomía acorde con el curso vital del propio Darío.

"Azul", sobre todo en la prosa poética, que es la mejor de toda su obra; se muestra timidamente reavivado con la fuerza y las propias de la edad juvenil. En "Prosas Profanas" es fogoso, alrevíadamente renovador, proceso de una acentuada embriaguez diciónica; y, en "Cantos de vida y esperanza" se muestra un tanto otoñal, sellando un poco al hombre desilusionado.

En "Canto Errante" Darío presenta todos los aspectos que hasta entonces había mostrado en sus escritos: variado en la forma de la composición; apuntando en diversas direcciones en su inspiración en el espacio y el tiempo; variado en la técnica y en el espíritu; es en definitiva, el "Canto Errante", una especie de maestrario del Darío total.

"Canto Errante" ocupa variedad en cada página. Esto se debe a que se trata de una obra que contiene poesía dispersa, rimas a veces dislocadas, recuerdos personales; a veces es humorístico y travieso. En definitiva, los versos de esta obra hacen recordar otras páginas del mismo autor. Leyendo el Canto Errante se recuerdan, por ejemplo poemas como el soneto "A Francia", el poema "En elogio de Fray Mamerto

"Esquiu" en el que parece anunciar "La Marcha trunfal" y el "Responso a Verlaine". También se recuerdan otras tres bellas composiciones: "Dream", "Nocturno" e "Interrogaciones" que constituyen fantasías del autor. También se recuerdan a través de la obra en comienzo ciertas inspiraciones de tonalidades orientales que tienen una marcada vaquerad de coplas como "La hembra del pavo real" y "La bailarina de los pies desnudos". Así mismo, El Canto Errante se asocia a ciertas poesías que Rubén Darío escribió durante su viaje en Mallorca, que son luminosas y reposadas. Es, como se ha dicho, un libro que ofrece gran variedad.

Desempeñando el papel de prólogo, la obra se inicia con unas "Dilucidaciones", que fueron publicadas en "El Imperial" y que constituyen, por decir lo así, las confesiones del individualismo estético que en buenas cuentas, reiteran la marcada tendencia que se observa en los prólogos de "Prosas Profanas" y "Cantos de vida y esperanza". Destacan en este libro estrofas de "Tlaltecolizimi", los versos a Colón, la Oda A Mitre y la Epístola a la Sta. de Lugo que tanto impactó a los madrileños.

**El "canto errante" [artículo] Darío de la Fuente D.**

**AUTORÍA**

Fuente, Darío de la, 1922-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El "canto errante" [artículo] Darío de la Fuente D.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa