

TÍPO DE PUEBLO

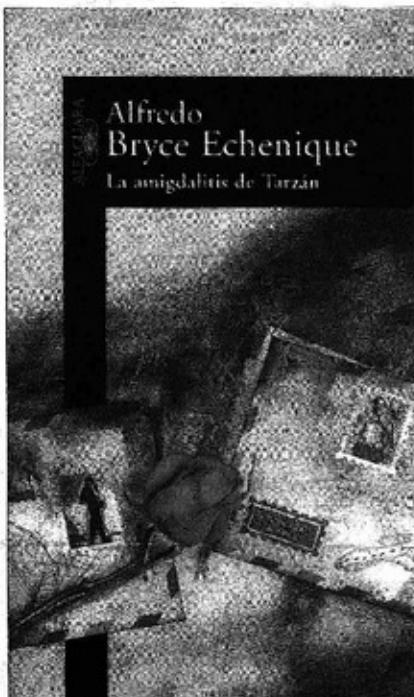
La vida entre las lianas

Según señalan las últimas informaciones del cable, una fábrica de juguetes pirotécnicos explotó en la parte sur de la ciudad de San Salvador, capital del centroamericano país de El Salvador. Es muy probable que Fernanda Saya, es decir, de Juan Manuel Capio haya escuchado los alaridos de las personas que se quebraron gravemente durante el sismo. También es probable que haya sentido el dolor de los sufrimientos como propie, y que en la siguiente carta a Juan Manuel, le relata el horroso accidente con sentimiento, pero al golpe, como sucede a menudo desde el regreso final de la década de los 70.

Vinte años de agua pasan por entre los poemas apasionados de Fernanda María de la Trinidad del Monte Morales —mística salvadoreña, casada con un fotógrafo italiano de descendencia mapudache, dos hijos— y Juan Manuel Capio —periodista, cantante y aludido en sus poesías—, donde un hecho noticioso como el mencionado perfectamente podría ser parte de una de las copuladas con que está armada la trama de *La amigdalitis de Tarzán*, de Alfredo Bryce Echenique, que no es otra que el amor y la amistad entre un hombre y una mujer que viven separados y que son, para su fortuna o desgracia, latinoamericanos.

Este sino del parentesco local es lo que obliga a Fernanda María a salvo de una piedra a otra, para salvase de los numerosos portavoces de un condicione dominado por los dictadores militares y, así, hacerle el quinto a la muerte estomacal, a los exiliados alcoholizados, a las desapariciones de personas, a la esencia de quienes no profesan el culto de tanto y a los deprimidos servicios de salud regionales. Y Fernanda María lo hace como Tarzán, engullida “desus sentimientos como llamas amazónicas”, arremetiendo con gato a sus hijos todorao y Mariana, rompiendo de pañís para estar “lejos de las bombas y de la muerte continua y triste y muy seria” amargura de capote de esos “que te mencionan”.

Así de sencillo, simple y llano, es decir, todo lo contrario de la vida en Latinoamérica, durante esas dos décadas malitas, es este texto del peninsular autor de la notable novela *Tarzán vece Árabe*. Y es, además, cabizbajo y nostálgico porque se niega al “coctel, boroso y distendido fax” que supone por completo el sube, “con



La trama de *La amigdalitis de Tarzán* no es otra que el amor y la amistad entre un hombre y una mujer que viven separados y que son, para su fortuna o desgracia, latinoamericanos.

La amigdalitis de Tarzán

Alfredo Bryce Echenique

Allaguarda, Santiago

lo mucho que ello implica de celo, de geografía, de climatología, de filiación, de horizontes lejanos, de memoria y de olvido, de pena y tristesas, de amistad y de amor, de peso del tiempo y de veloz años no es mío”. Y qué loco del cuento eleotriónico, ese “teléfono Ágora” que arrastra, in claus, el papel.

Nostálgico porque se lo pasa recordando los versos más sañudos de los boleros que están clavados en el corazón del continente, como “toda una vida, posaría en mí”, no importa en qué forma, ni dónde ni cómo, pero junto a ti”, lo que definitivamente no podrás poseer, “solo por carta, mi amor”, porque a esta pareja siempre la falló el PTA, es decir, aquella cuius los coreganos dice; mar y tibia suelen llamar en inglés “warm time of arrival”. De tanto recuerdo y boleros tristes, la última sentencia del libro, “la paz, en el fondo, es una nostalgia”, parece ser parte de una de las suyas visiones del cantante Juan Manuel Capio para señalar su incommutable optimismo, a pesar de los desenfrentos íntimos y de las tragedias nacionales. □

Cristián Peters

La Vida entre las lianas [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Peters, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Vida entre las lianas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)