

◆ Cuatro años trabajó en la nueva biografía del Che Guevara

Jorge Castañeda, el gran

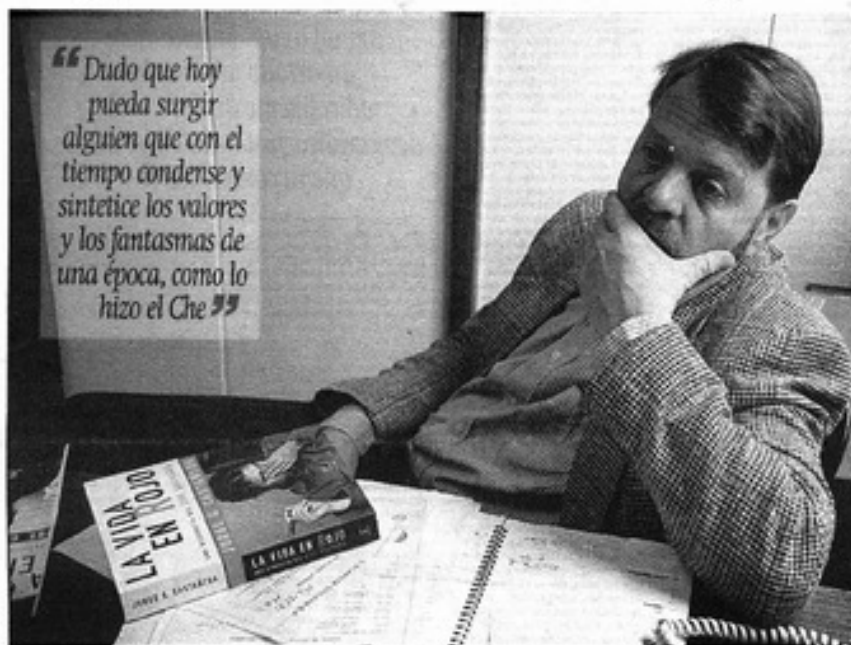


Foto: Pablo Lillo

A JORGE Castañeda le llegó año el relevo de mayo del '68, los resultados del romanticismo revolucionario de la década del sesenta. El ahora escritor, historiador, comentarista político y ensayista mendocino tenía sólo diez años en 1967, cuando Ernesto Guevara, el Che, fue asesinado y se convirtió en mito. ¿Por qué el personaje lo atrajo al punto de dedicarle cuatro años de trabajo, tres para investigar y uno para escribir su biografía?

Castañeda responde con una explicación de historiador:

—Hace cuatro años estaba convencido de que se abría una gran cantidad de fuentes y testimonios nuevos, que permitirían relevar su historia, hasta ahora mal conocida.

El resultado es *La Vida en Rojo*, que sale al mercado latinoamericano justo al cumplirse 30 años de la muerte del guerrillero. Precisamente cuando el Che se puso de moda y se transformó en un ícono. Su imagen aparece en pósters, y reaparecerá en el mes de las películas también biográficas, una del italiano Ettore Scola y otra del argentino Luis Puenzo.

¿Juegan de que su libro se pida como un producto más en el

marketing en torno al Che? A Castañeda no lo compungue tanto. "Me preocupa, porque sé que hay una diferencia grande entre este libro y lo demás. Pero bueno, es modo".

—Su libro anterior, *La Utopía Desmoronada*, es una desmitificación de la izquierda latinoamericana. Ahora publica la biografía del Che Guevara, y es otra desmitificación. Diga-me, ¿qué tiene usted en contra de los mitos?

—No sé si a todo lo humano desmitificación. Reto libro es un esfuerzo por contar la historia del Che, que es una historia fascinante, una vida extraordinaria. Contaría y explicaría de una manera que nos permita entender por qué este hombre se vuelve el mito en que se volvió.

—¿Y por qué cree usted que Ernesto Guevara de la Serna se convirtió en mito?

—Creo que las cosas están en que el mito se deriva de la confusión de un hombre y su época. Otro época, y el Che no paga.

—Creo que dos años antes de los '60, no paga; y diez años después, tampoco paga. Son los sesenta. Además, en los mismos sesenta, otro hombre no paga. Estábamos, la otra élite es: qué hubo en su vida

que lo permitió identificarse tanto con la época?

—¿Qué hubo...?

—Él tenía varias características, que son algunas de los ítems más de su vida, que fueron importantes. El culto, casi, la fascinación por lo diferente, por la alteridad, por la otredad. Desde muy joven, cuando hace sus primeros viajes en Argentina, al norte del país. Luego, cuando se inscribe en la guerra sucursal y va a Trinidad Tobago y a Brasil. Después, en el viaje sacado en su Diario, aparece su fascinación por el mundo indígena. Luego viene a Guatemala, y otra vez el mundo indígena. Luego México, luego Cuba, los países socialistas, China, la Unión Soviética, que para él son un mundo completamente desconocido. Más tarde, Adón. En Adón, es una persona que está constantemente en búsqueda "de" y fascinado por "lo otro".

—Eso es un rasgo esencial de la generación de los sesenta.

—Sí es. Y hay donde ejemplos o analogías simples, como Los Beatles en Katmandú, hasta eventos mucho más importantes. Entre ellos, la primera aparición de jóvenes de la clase media de los países ricos y de algunas secciones de Latinoamérica, que empiezan a viajar

masivamente. Son los mochileros, que nacen en los sesenta. Eso es un rasgo donde enganchan perfectamente el Che y su generación. Otro rasgo es lo que he llamado en el libro "La perpetua fuga hacia adelante del Che. Se trata de una dificultad o un incapacidad para manejar situaciones ambivalentes. Su incapacidad de confrontar la ambivalencia y siempre su tendencia a evadirla".

—Por ejemplo...

—Por ejemplo, cuando se encuentra en Cuba, en el '68, '69. Por un lado, es evidente que sin la ayuda soviética uno no camina y, por otro lado, tanto las condiciones de como las consecuencias de la ayuda soviética son contrarias a todo lo que él cree. Y esa ambivalencia lo lleva a huir.

—Otro rasgo de los '60.

—Absolutamente arquetipo de la generación de los sesenta. La incapacidad de convivir con situaciones ambiguas. Es una generación radical, es una sociedad.

—Y es una característica que falta ahora. ¿Esa era de las razones por las que en los '60 no podría aparecer otro Che Guevara?

—Esa generación se volvió mucho más fácilmente a este mundo de gris, de matices, de

◆ **La Vida en Rojo sale al mercado latinoamericano justo al cumplirse 30 años de la muerte del guerrillero.**

Jorge Castañeda, el gran desmitificador [artículo] María Isabel de Martini.

AUTORÍA

Autor secundario: Martini, María Isabel de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Castañeda, el gran desmitificador [artículo] María Isabel de Martini. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa