# Tribuna del lector

9618
AAG 4676
174570

## Nobel para novela española

Señor Director:

El reciente Premio Nobel de Literatura otorgado por la Academia sueca, al español Camilo José Cela, involucra también a otros novelistas que han sido opacados por el BOOM de la novela latinoamericana, pero que no por eso dejan de tener valor e importancia para el desarrrollo de la literatura española.

No podemos olvidar a escritores como Carmen Laforet, que con su novela "Nada" ganó el primer premio Nadal, importante galardón literario. Así como también a José María Gironella, con su extensa y conocidísima trilogía sobre la guerra civil española: "Los cipreses creen en Dios", "Un millón de muertos" y "Ha estallado la paz". A Miguel Debiles con "La sombra del ciprés es alargada", Diario de un cazador, etc. Y tampoco podemos dejar de lado a novelistas como: Juan Goytisolo, Juan Marsé, Rafael Sánchez Ferlioso, Ana María Matute, Elena Quiroga, Ramón Sender, Juan Antonio Zunzunegui, Ignacio Agustí y otros.

No cabe duda que de todos ellos Camilo José Cela, es el mejor representante. Su novela "La familia de Pascual Duarte" publicada en 1942 ha sido considerada como la más interesante que se publicó en España durante la década que siguió a la guerra civil. Una novela más famosa por el relato chocante que por la experimentación novelística que es, Camilo José Cela, se va a caracterizar por ser uno de los escasísimos novelistas experimentales españoles y no hay dos de sus libros que se parezcan.

En "La Colmena", novela que sitúa en Madrid, se presenta un detallado retrato de las miserias y desventuras de una serie de personajes. Es una obra, al decir de los estudiosos "Técnicamente ambiciosa", donde las múltiples perspectivas aportan profundidad y detalle a la historia de dos días de cualesquiera de los casi 300 personajes. En ella no hay argumento claro y la cronología se rompe. Fue publicada en 1951 e influyó notoriamente en varios de los escritores más jóvenes que Cela. Sin embargo sólo él ha adquirido renombre universal como escritor y por una serie de declaraciones públicas desenfadadas y excéntricas.

En todo caso hay que destacar que su estilo caracterizado por el "Tremendísmo", el pesimismo, el humor negro, lleno de ironías fuertes y agudas, por el uso personalísimo del lenguaje, con léxico muy español y al mismo tiempo universal, es inimitable.

Por otra parte, es digna de anotarse la preocupación constante de Camilo José Cela, por el oficio de escritor, que él ha ejercido en el mundo hispano por ya casi medio siglo.

En uno de sus artículos anota: "El escritor, a eso de las once de la mañana, se sentó a escuchar el latido de la ciudad".

Esta escena nos recuerda a otros escritores y artistas y entre ellos al anterior premio Nobel, el escritor egipcio que también se sienta en un café del Cairo, a escuchar el latido de la ciudad y el mundo, para luego escribir sobre él, porque ese es su oficio.

Bien, por este Nobel, que premia a un escritor de la lengua española, la misma que hablamos aquí en este rincón del sur de América y en la que tratamos de escribir sobre el mundo que pasa ante nuestros ojos, que escuchamos, sentimos y palpamos. Porque estamos en él.

**Antonieta Rodríguez París**
**Puerto Montt, octubre de 1989.**

El Diario Austral. Puerto Montt, 1-XI-1989 p. 2.

# Nobel para novela española [artículo] Antonieta Rodríguez París.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Rodríguez París, Antonieta

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nobel para novela española [artículo] Antonieta Rodríguez París.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa