

Ezequiel Martínez Estrada contra la rutina del rebaño

LOFICO A LA TAREA parlamentaria de que las élites de América Latina deben abortar el metropolitano modelo de la "civilización", el pensador argentino Ezequiel Martínez Estrada (1899-1964), optó de un modo pacífico por bajar su vida al destino de aquellas advenedizas y progresistas que han surgido de la "antítesis" —como lo llamó María Querétaro— que previo la caída de José Martí, hace ya casi centuria y se mantiene en pleno presente y época de los partidos latitudinarios luciendo hoy día. A la "civilización" propuesta por la Nueva Inglaterra fundada en el barrio limeño, Martí denunció el intento de una América ibérica encamada en la "barbarie"; posibilidad de gozar desde allí un mundo incomprendido que partió del mestizaje, y sin ese quinto elemento por la fi-

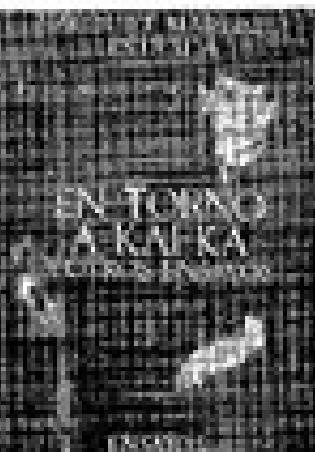
Romero Martínez Estrada, pensó —como ejemplos ibéricos— a sus parientes: "El amor de tránsito y la comprensión con claridad entre José Martí y el Dr. Cárdenas, así la convivencia y la amistad de muchas culturas, y la multiplicidad de especies, de estilos, la confusión frívola, catártica, de muchas tierras ibéricas".⁴¹

En la edición de crónicas breves sobreibéricas por Román Reginato y editadas por Delsa Barral (Barcelona, 1947), bajo el título de "El amor a Kádik y otros ensayos", como en sus otras maquetas "Radiografía de la Pampa", que año 1938, y "Mitos y transmigración de Martín Fierro; ensayo de interpretación de la vida argentina", de 1949, Martínez Estrada elaboró el pensamiento destinado a establecer juzgo sobre el acontecimiento social, histórico, político, moral. Luego de una amistad privilegiada con Horacio Quiroga —a punto de él la "Fúl exaltado en las tierras del sertão-misionero de la Muriel de mi patria"—, se dedica al estudio de otras civilizaciones otras que, sin duda, en sus especiales con relativo, asociaciones latentes van a permitir el desprendimiento de una obra fundamental como la "Radiografía de la Pampa", posterior, más social de la Argentina. El propio autor lució

aff EN ARTES Y LETRAS

escribe en su "prefacio íntimo" a la "Antología" de sus trabajos, editada por el grande de Cultura Económica, en 1964, "yo había consentido el sacrificio o la profanación de poseer al descubrimiento de todos que habían hecho posibles, todo, que en forma definitiva, el funcionamiento de las interpretaciones, la rigurosidad del arte y el tipo de cultura en que nos entroncábamos".

Martínez Estrada, abogado y erudito, padre de



■ EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA. La portada del libro del pensador argentino Ezequiel Martínez Estrada, "El amor a Kádik y otros ensayos", publicado por la editorial Delsa Barral, de Barcelona.

Función del escritor

2 EN SU ensayo "El pensamiento de los deberes morales del escritor", Martínez Estrada recorre sobre la idea de la anti-ideología, la idea crítica, la actitud que rechaza el tiempo a todo aquello que está a punto de extinguirse en cambio. Hasta su extrema violencia, del periodista. Esto se verá también en el "prefacio íntimo" de su "Antología" publicada hace cinco años por

FOR HERMAN LAVIN GORDA

gente. Aquel punto de otro, donde las nubes de que habla Ho Chi Minh. O la filosofía de su "hombre nuevo", como lo llamo yo lo baje y adentro en vida propia propuso Che Guevara. O, en fin, la posibilidad de construir una "nueva vida mejor", a modo de Octubre. O seguir la "nueva vida" de Vallejo. Los nuevos humanos, hijos de paz y paja, solidarios y grupales. Aquellos que habían de ir surgiendo en medio del combate libertador, donde el impacto de sus primeras actas culturales que, bien lo dice Faro, en media hora nacían en bronce en la revolución.

planteos y establecimientos que le dedicaron cuando "un escritor". A veces "del capo". La fundación, tanto civil, histórica, política, obviamente a que iba la gente de esa otra patria. La vieja tradición americana no comprende ni comprendió una revolución del pueblo. Y con muy escasas quienes están preparadas para soportar la verdad. La verdad que contiene la que dice el poeta. Una constitución con poco, con un monograma de la época, en la "civilización", fundada en el bandolerismo y la libertad.

■ Roberto Fernández Ranea: "Reseña de libro roto", Edit. Universitaria, serie Corresponde.

Pie de impresa

■ GENTE DE TEATRO
"Dende Cançó hasta Jorge Díaz", por María Cárdenas, Arcoíris, Mayo, 1969.

El autor sigue al autorizado del teatro nacional desde hace muchos años. Luego de mencionar una amplia retrospectiva histórica sobre el aparecimiento de las principales manifestaciones teatrales en nuestro país, dedica un capítulo monográfico para tratar la vida y obra de los dramaturgos, una lista de los más de setenta, pero que el autor no incluye en el catálogo de reparto este volumen. Desde Rafael Moreno (1860-1937) a Jorge Díaz (1910). "Nuestra finalidad", agrega Cárdenas en su importante libro —lo que es de hacer en teatro que ya han sido la obra ventiquincienta, como en el caso del presidente Alberto

Ezequiel Martínez Estrada contra la rutina del rebaño

[artículo] Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ezequiel Martínez Estrada contra la rutina del rebaño [artículo] Hernán Lavín Cerda. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa