

Tatiana Maldifassi Pohlhammer

en la poesía

Por F. V.

Todo poeta es una encarnación. Los demás se preguntarán de qué. La respuesta es: en ella, es la encarnación de lo que el poeta ha oido decir en el papel.

Tatiana Maldifassi Pohlhammer ha sabido de esto al postrar sus propias experiencias, y ya se le dice: la poeta es una bella personación del lenguaje en su. Entonces, ¿a quié le pedimos al poeta en estos tiempos? a un cumpleaños la poesía de "La esmeralda moza" a Fabio

una de las composiciones más célebres del siglo XVII en la que lo que es la honestidad.

Invocaciones y bendiciones y plegarias es una especie de diario de su existencia donde la azumá es esencia a sus padres, a sus señores queridos y a la muerte. En su poema titulado El sueño, al contrario del nacido gótico Dylan Thomas que enfatizó al fallecimiento como momento de su progerio, escribió en un extremo cedazo teatral: "Rabia, rabia / ante la agencia de la Muerte, que entiende tan bien muerte la noche oscura...". Venemos que en Dylan, como se suscita de gran parte de ambos, hay una rebeldía contra la muerte. Distinto es el resto de Rilke, que más allá de aceptarla, la hace hermosa en que todo que de muerte trae su recipiente, belleza e intangibilidad. Finalmente, Tatiana Maldifassi Pohlhammer, está más cerca de Rilke al describir, con respeto y amor, la juventud de este mundo de su amado poeta. Cabe resaltar que en este poema, ritmo y sentido van de la mano. Asimismo, es necesario destacar que tanto el libre verso anchurero y el verso breve. Un ejemplo es el final que lleva el poema transcribido: "contigo nosotras te lo diremos a tu". Escribir con la azumá no está ajena al conocimiento de la versificación, en lengua castellana. Dejemos aclarar que este poema se inscribe dentro de lo que se detona hoy como elegir, que aunque en Chile, tiene una larga tradición.

Al abrir las páginas de este libro, se siente que la autora de este compendio ha preferido escoger un tema familiar, que le es más propio y cercano. Por ejemplo, en el texto bajo el nombre de Hugo armado dice: "Volviste a mi después de años de latencia, de amor enmudecido". La palabra memoria recorta el finalismo, de otros continentes, de otras geografías. Buscando horizontes sosegados justo al Mediterráneo soberbio y un mundo atlántico (...). Por la esperanza del amor invencible de la azumá Hugo armado, mas y mas (...). No te vezas, no te agotes". Signo la lucila de Tatiana

Invocaciones,
bendiciones
y plegarias



J. Tatiana Maldifassi Pohlhammer

Sigue su lucila señalada de puntillín de la mucha osolar". Aquí nos enfrentamos al amor materno de manera genuina, que toca de lo más profundo del inconsciente. De su lectura se transmite cierto anhelo protector, es decir, que esa noche de estar de pie sobre la arena no tenga fin.

Otro de los méritos de Tatiana Maldifassi Pohlhammer, es que logra insertarse dentro de la tradición de la poesía cultiva, que adquiere un carácter propio a partir de Carlos Flores Vélez, en la primera década del siglo XX y que dura hasta nuestros días, dentro de su amplia diversidad. Po. lo mismo, no es tarea fácil sacar la poesía en Chile como entre obras de la convergencia de "Los sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral, "Altazor" de Vicente Huidobro, "Los gitanos" de Pablo de Rokha" y "Residencia en la tierra" de Neruda, entre otros, y justamente eso es lo destacable en la autora que prologamos. Es fin, los todos en su totalidad cumplen con el axioma de John Keats: "Si la poesía no nace con la misma naturalidad con que caen las hojas de los árboles, es mejor que no llegue nunca". Los poetas que aquí no hemos mencionado, los dejamos a la libre comprensión de sus intuibles lectores. Y tal vez en forma retrospectiva, diremos que Tatiana, de nacionalidad nació chilena, es Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Santos Tomás de Colombia y Doctora en Literatura de la Sorbonne de París. Además ha ejercido el periodismo en Televisión Nacional de Chile, entre otras labores. Bicentenario entonces, a la República Independiente de la Poesía.

Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía [artículo] F. V.

AUTORÍA

Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía [artículo] F. V. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa