





Mundo Danes Ch 37 Santiago  
Febrero de 1989, p. 63

## RECUENTO 4096772

■ Durante el mes de enero, en la sala La Comedia se realizó una Temporada Internacional de Teatro, con gran éxito de público y de crítica. Las tres obras que estuvieron en escena fueron: La risa e incredible historia del General Periéjula y el confuso Maturana (de Oscar Castro); y El coronel no tiene quien le escriba (versión de Mercedes Ríos y Jorge Cari de la novela de Gabriel García Márquez), con el grupo Aleph y el Teatro Circular de Montevideo, respectivamente.

El grupo Aleph fue creado en 1968 por Oscar Castro (además, actor y director), apariición que fue producto de las luchas estudiantiles de la época. Desde esa fecha realizó una ininterrumpida labor tanto en Chile (incluyendo los campos de concentración después del golpe) como, desde 1977, en el exilio francés, donde se proyectó internacionalmente como compañía. De esta manera, obras como Casimiro Periéjula, ¡vivan los diablos!; La noche suspendida y La risa e increíble..., por citar algunas, son la resultante de un trabajo colectivo y de la situación política chilena.

La obra mencionada... está ensamblada por la nostalgia y la ternura, por la solidaridad, por el dolor, por la sobrevivencia. Maturana (Oscar Castro) es el final de tantos chilenos que, de un día para otro, tuvieron que partir al exilio y, más aún, tuvieron que adaptarse a un terreno de vida muy diferente.

Aleph nos conmueve por su historia, tan humana y a la vez tan desgarradora.

El Teatro Circular de Montevideo fue fundado en 1974. A partir de ese momento y durante sus 15 años de existencia, se ha constituido en uno de los grupos más importantes del teatro latinoamericano, con obras como Estremada ironía, El herero y la muerte, Dora Ramona e Historia de un saúlito, que han tenido gran repercusión nacional e internacional. Ahora, hay que agregar el fantástico apoyo a esta adaptación de El coronel no tiene quien le escriba, que lo llevó a obtener el Premio de la Crítica en Uruguay en 1988. Para quienes conocen el arte novelístico, ésta fue una gran oportunidad para vivenciar en forma más directa la poética historia de este coronel que vive suspendido en el tiempo.

A diferencia de otros años, enem, teatralmente, fue puro en Santiago. Por esto mismo, y por la calidad de ambos espectáculos, la Temporada Internacional de Teatro organizada por el Ictus no sólo se constituyó en un éxito, sino que además fue una alternativa de un muy buen teatro para un público casi desaparecido. (b.c.)

# **Recuento [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recuento [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa