

PÁGINA ABIERTA

Camilo Marks

La política de los espíritus

«Pedro y Paula», crónica social y registro de acontecimientos que cambiaron para siempre la geografía del planeta, es, sobre todo, una historia de amor.

La singular y gloriosa revolución de Portugal (1974-1976), que logró, casi sin derramamiento de sangre, el silencio de la democracia tras la dictadura más prolongada en la historia reciente, no había sido posible mediante la sola participación de civiles en ella. Un estremo movimiento político, en sus inicios de carácter radical y praxista, se había inclinado al anarismo de los *Fuerzas Armadas*, incluido, los servicios de seguridad, atacando a los militares en las órdenes de ejecución de Mozambique y Angola, que enfrentaban a las fuerzas insurreccionales. Alas para conquistar la independencia de esos países. La acción histórica vivió esos años en un estado de tensión permanente, el futuro era impredecible, los calles de Lisboa y otros ciudades, tanto europeas como coloniales, estaban tomadas por multitudes de ciudadanos y el mundo asombrado, al espectáculo de una sociedad desbordando de fuerza, dando pasos gigantes hacia formas de representación popular. La "política de los espíritus", como se llamó, al interior de los institutos castrenses, al diálogo con los opositores, desde comunistas hasta socialistas, permitiendo, en definitiva, la instauración de un gobierno socialdemócrata y la continuidad del sistema republicano.

Este es el tema de fondo de *Pedro y Paula*, primera novela del notable poeta, ensayista y narrador Helder Macedo traducida al español. Los personajes son gentiles habitantes, a su vez, por completo diferentes, a la acción transcurre entre 1945 y 1977 y los hechos, ya descritos, constituyen verdaderas parábolas, incorporadas en la cotidianidad de los personajes, a quienes vemos en momentos clave del pasado o el presente, en escenarios diversos y obliquos: París en 1948, Lisboa en los 70, Lorenzo Marques (actual Maputo), mientras recuerda la guerra de liberación, Lisboa en las postguerras del régimen salazarista, en las fiestas calle

jas o en la actualidad de la institución política.

La complejidad del fenómeno parece insalvable desde un punto de vista estructural, pero Macedo lo soluciona libre, manteniendo la trama bajo control y recurriendo, en la realidad, a dos procedimientos ficcionales o en la actualidad de la institución política.



PEDRO Y PAULA
Helder Macedo
Tusquets editores
Barcelona, 2002
231 páginas
Precio de referencia
\$15.000.

nales, al del carácter transitorio, que incluso interviene u opina o bien hace falta a los actores, según la subjetividad de cada uno. Además de los hermanos, ellos son José Montas, su padre, administrador en África,

Ana Freire, la madre, algo desequilibrada y de ideas extremas, Gabriel de Vasconcelos, íntimo amigo de la familia, probable amante de Ana y eventual compañero de Paula, Ricardo Vais, miembro de la policía secreta, Fernando Regener, militante izquierdista, amigo de Pedro y otros más.

El estilo de Macedo es una perfecta combinación de densidad y ligereza, expresado en una prosa por momentos destellante, como música de alto vuelo conceptual y rico lirismo a en gasares filosóficos, con diálogos inteligentes, aunque siempre espontáneos. El primer de los temas recurrentes a lo largo es la promiscuidad — como sucede en los obras de su compatriota Saramago — a veces, el lector puede perderse en medio de alusiones a múltiples estapas del conocimiento, si bien el relato posee gran cohesión y unidad interna. El rango de vocabulario, el nivel cultural, el

dominio idiomático de Macedo son impresionantes. Estos factores contribuyen a que *Pedro y Paula* sea una experiencia literaria y estética de valor, a la vez que la introducción a un escritor igualmente desconocido entre nosotros.



Helder Macedo
nació en 1935 en Sudáfrica, pasó su infancia en Mozambique y su juventud en Portugal. Desde 1960 vive en Lisboa. Entre 1975 y 1980 volvió a Lisboa para colaborar con los gobiernos post-revolucionarios. Además de novelas, ha publicado poesía y textos de ensayo sobre literatura portuguesa.

con los demás, origina sucesivas conexiones entre distintos personajes. En último término, es la aventura de la coexistencia en un mundo turbulento, caótico, donde, sin embargo, se consigue afirmar la identidad humana.

La política de los espíritus [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La política de los espíritus [artículo] Camilo Marks. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa