



Jaime Luis Huenún

Cristián Cruz (Putaendo, 1973) es un poeta prolífico para su edad. Ha publicado, hasta la fecha, los libros "Antología Clepalda" (1997), "Pequeño País" (2000), "Fervor del Regreso" (2002), "Papeleras en el Claroscuro" (turónicas literarias, 2003) y "La Fábula y el Tedio", ganador del premio Alarcón de Poesía versión 2003 otorgado por la Sociedad de Escritores de Chile.

Por su tonalidad y atmósfera, la poesía de Cruz se instala como una posada más en las provincias señaladas y habitadas por Rolando Cárdenas, Jorge Teillier, Enrique Voloč, Luis Vulliamy, Alfonso Alcalde, entre los chilenos y Georg Trakl, Lubitz Milozs, Cesare Pavese, entre otros poetas del mundo.

En "La Fábula y el Tedio", por ejemplo, Cruz ofrece al lector un lenguaje poético decantado por la contención del ritmo y las imágenes, una escritura en general limpia y mesurada, carente de excesos verbales y casi totalmente despojada de gratuidades líricas al paso.

El texto (dividido en las secciones "Fábula del Bando-

"La fábula y el tedio" de Cristián Cruz

Poemas para bandidos y solitarios

Iern", "Canta la Tarde" y "El Tedio") se adentra en las leyendas y correrías ya casi olvidadas del bandidaje de la zona central -situado en este caso en los paisajes pedregosos pero todavía sorprendentes de las serranías aconcagüinas- y en las reflexiones sobre los posibles sentidos y sinsentidos de la práctica poética.

El asunto fabuloso del saqueador rural -perseguido, encapuchado, cercado y condenado a la intemperie, la soledad y la muerte- no es sino la otra cara del poeta que debe lidiar con la realidad, el lenguaje y la memoria. Ambas figuras -más el lector- están en estos poemas "encarando la muerte en una misma hoja" y "¡éos de los banqueros y los turistas que acumulan hasta la mudesta".

En este libro, Cruz le hace además el quille a la grandilocuencia y al pintorescismo criollo que la figura del "bandolero" -de larga tradición en la narrativa nacional- pudiera suscitar, enfatizando más bien en la descomposición de un mundo, unos personajes y unas voces que a estas alturas sólo pueden sobrevivir en la acechada moloncilia que amanece de las tardes provincianas.

Por otra parte -como una velada prueba de los altares lectores de Cruz-, varios de los poemas aquí incluidos entregan acortaditas estampas de paisajes y del oficio poético que recuperan el delicado y fino fulgor de la poesía china y japonesa clásicas: "Mis pupilas no alcanzan a llegar hasta tú morada de las montañas azules./ Siempre miran a los oscuros abarcaderos del poema".

Poeta en crecimiento tenaz, Cruz consigue en "La Fábula y el Tedio" avanzar lucidamente en su experiencia poética, aportando a la novísima poesía chilena una escritura atenta y vigilante tanto de sus logros, hallazgos y limitaciones, como del contexto cultural y literario desde el cual surge y en el que se sitúa.

"La tarde busca florecer al fin.
Sus rayos quebran el arroyo
y la hierba pámela extenderse hacia allí.
Pequeñas crías balan entre el rebajo.
Al este retrocede el imperio de la nieve".
("El Imperio de la Nieve").

Poemas para bandidos y solitarios [artículo] Jaime Luis Huenún

Libros y documentos

AUTORÍA

Huenún Villa, Jaime Luis, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas para bandidos y solitarios [artículo] Jaime Luis Huenún

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa