El Sur Concepción 13-MAR-2005

LITERATURA 50 años de "Pedro Páramo":

México profundo y popular

• *En 1955 se publicó el libro de Juan Rulfo y Mario Rodríguez, docente del Departamento de Español de la Universidad de Concepción, reflexiona acerca del narrador mexicano y su obra.*

—Por Hernán Alvarado.

Juan Rulfo nació el 16 de mayo de 1918, en Acapulco, Jalisco. Quizás ese día la divina providencia decidió convertirlo en un narrador que tuviese habilidades para la historia, la poesía, el ensayo, la antropología y la fotografía. La suerte estuvo de parte de Iberoamérica que ganó un gran intelectual. Sin muchas publicaciones a Juan Rulfo se le alcanzó a reconocer en vida, tres años antes de su muerte en 1986, cuando recibió en España el Premio Príncipe de Asturias.

Un gran poeta

"Poco prolífico en publicaciones, Juan Rulfo creó un mundo híbrido y heterogéneo. Relacionó los grandes mitos universales con los mitos populares de México y Latinoamérica. Conoció los ríos fundamentales del pueblo americano. Percibió y expresó el "entorno en sí"

Mario Rodríguez.

con poesía. Rulfo es un poeta", señala Mario Rodríguez.

-¿De qué modo están construidas las narraciones de Juan Rulfo?

La narración en Pedro Páramo tiene un discurso cinético, es decir, muchas imágenes superpuestas. Su novela es un cuadro dadaísta, por fragmentos. Según, Nicanor Parra, Rulfo nos da una imagen de México. Las demás se dedican a describir el país.

-¿Dónde radica su importancia?

-En sus dos textos publicados "El Llano en Llamas" y "Pedro Páramo" tiene un lugar importantísimo el lenguaje popular. Hay un uso, no hay una transcripción, hay poesía. La prosa de "Pedro Páramo" es esencialmente lírica.

-¿Qué diría de Juan Rulfo?

-En una palabra; Rulfo es un poeta. Le conocí en mi época de estudiante. Luego estuve con él en Santiago en un par de conferencias. Hombre de pocas palabras, parco y medido.

Juan Rulfo dijo lo que tenía que decir sólo en 'Pedro Páramo' y "Llano en llamas".

Poeta universal

-¿Qué lo diferencia de los demás novelistas?

Hay mucha diferencia. El tiene un carácter campesino. Usa los mitos populares, "las ánimas en pena", por ejemplo. Por otro lado, usa elementos de Dante, los grandes mitos cristianos. Está el infierno, el purgatorio, después de la muerte, el cruce del río. Están mezclados los grandes mitos universales y míticos-populares. Rulfo, es profundamente mexicano y, a su vez, profundamente latinoamericano. Transforma los mitos universales. La búsqueda del padre en "Pedro Páramo", nos retrotrae a la historia griega de Telemaco con Ulises, por ejemplo. Aquí aparece un bastardo, que no lleva el apellido Páramo sino Preciado, que va a buscar su origen.

México profundo y popular [artículo] por Hernán Alvarado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarado, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

México profundo y popular [artículo] por Hernán Alvarado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa