

|POR QUÉ LEER|

El desborde y su sutil contención

CAROLINA ANDONIE DRACOS

► Porque esta versión convalida y cimentada de "Vidas vulnerables" (la primera salió en 1999), sirve para comprender el fenómeno de ventas en el que se ha convertido Pablo Simonetti. Su novela "Madre que estás en los cielos" (Planeta) sólo en Chile ya superó los 20 mil ejemplares, en Argentina apotó la tirada inicial (próxima a salir la segunda), a lo que se suma el lanzamiento (2006) en España y el resto de América Latina, además de su traducción a varios idiomas. ¿Por qué tanta euforia?

► La clave no la entrega este conjunto de relatos que desde su aparición en la Feria del Libro de Santiago se erigió como uno de los más colizados por el público. Y aunque pudieran esgrimirse razones extraliterarias, lo cierto es que el volumen se valida en tanto tejido de vulnerabilidades, desdobladas con potentes cuotas de incandescencia hasta alcanzar la tensión suficien-

te para terminar, narrador y lector, en un desahuce nada complaciente.

► El mundo representado en estas cuentos —nos de ellos inéditos, "Impar" y "El collar de corales"— se va fragmentando en los irreflexivos del deseo ("Sin comunicación", "El bello", "Amor virtual"), en las fugas de la cordura ("Impar"), en los dilemas de la norma ("Fines de finales", "Nevada").

► Pensemos en "Santa Lucía", quizá su apuesta más depurada y donde exhibe al corno como "un gigantesco pulvón sexual que resaca al compás de las parejas que copulan entre los matorrales". En ese contexto inicia su desdoblamiento al protagonista, claro que desdoblado, porque la situación —violenta, anhelada— requiere de delicadeza para no tener el zombi en un estado de letancia. "El cesasosiego, el miedo, la anticipación del desvarío, todos estaban ahí, contenidos en un cuerpo que se desplazaba sobre la lluvia".



"VIDAS VULNERABLES"
Pablo Simonetti
Planeta
227 páginas
\$7.900



SIMONETTI.— U. El suspenso se constituye en su herramienta clave.

► Esta voluntad de narrar desde el ojo del huracán se amplifica hasta cubrir los modos más diversos de existencia, como la del hijo pródigo que busca la reconciliación ("Bodas de oro"), la de una pareja de chilenas que se redescubre en Hoenjia ("Los jardines del Bómbol") o la de un traductor obsesionado por absorber al espíritu de aquel que interpreta ("Peter Faraday").

► En todos ellos hay que evitar el desborde, rozar el abismo sin intención de abanzarlo. Ese es el desafío y se cumple.

Sus pares han dicho

► Roberto Bolaño ("Los detectives salvajes"): "La primera vez que leí un cuento suyo lo hice por curiosidad y no pude dejarlo hasta el final. El suspenso te engancha desde el principio en sus relatos. Hace tiempo que no leía cuentos tan bien narrados por un escritor chileno".

► Jaime Bayly ("Yo amo a mi mamá"): "Simonetti cultiva las palabras con maestría: allí donde hay silencio y aridez brotan las flores más conmovedoras".

El Desborde y su sutil contención. [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Desborde y su sutil contención. [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa