RUTA LITERARIA DE:

JUANITA GALLARDO

Al principio fue la voz de mi mamá contándome cuentos para dormir. Después fue la convalecencia de una hepatitis en tiempos en que no había tele: una tarde lluviosa mi papá apareció cargado de revistas, las primeras de mi vida: «El Pato Donald», «La Pequeña Lulú», y un «Pingüino» de contrabando. No adivinó que su hija se haría viciosa: Louise May Alcott con sus **Mujercitas** y **Hombrecitos**; **Sissi** y el descubrimiento de que la vida se acaba al casarse; Sandokán y Verne provocándome un ligero lamento por ser mujer, pero entendí que haber aprendido a leer servía para huir de una realidad insoportable viviendo vidas prestadas y, a menudo, más insoportables que la mía.

Retomé el vicio a los trece años, gracias a la Biblioteca Municipal de Ñuñoa: Lin Yutang, Pearl Buck y Frank Yerby son los autores que recuerdo. De las lecturas obligatorias del colegio disfruté con **Martín Rivas**, **El socio**, **La amortajada** e **Hijo de Ladrón**; todo el resto fue un sufrimiento. Sé que durante los años de la UP, mis primeros años de universitaria, no leí ninguna novela; la militancia y las lecturas serias no dejaban tiempo para frivolidades. Me fui de Chile con una maleta de 17 kilos, entre ellos **Las décimas** de Violeta Parra, los **Antipoemas** de Nicanor, **Cien años de soledad** y **La ciudad y los perros**.

En Freiburg y Berlín, gracias a la nostalgia, retomé el vicio: **La casa verde**, **Doña Flor y sus dos maridos**, **Aguirre príncipe de la libertad**, **La muerte de Artemio Cruz**, **Sobre héroes y tumbas**, **Los pasos perdidos**, **El reino de este mundo**, **Tres tristes tigres**, **Rayuela**, **El libro de Manuel**, **Todas las sangres** fueron las lecturas que me hicieron creer que los latinoamericanos somos hermanos mellizos. Colombia con sus lecturas y relecturas de todo García Márquez, descubrimiento de Álvaro Mutis, fascinación por **Los pecados de tués de Hinojosa**, nacimiento de mi hija y, ante la imposibilidad de restarme del mundo para leer, descubrí los cuentos: Borges, Cortázar y mucho Río de La Plata. De regreso a Chile llegó al taller de Pía Barros y más cuentos oídos, releídos, escritos.

De los últimos diez años recuerdo con placer **El cuaderno dorado** y casi todo lo de Doris Lessing; **La verdadera historia de Fanny Hill** de Erica Jong; **London** de Edward Rutherfurd; **Las memorias de Adriano** y **Opus Nigrum** (Yourcenar), **El tío Petrus y la conjetura de Goldbach** de Apóstolos Doxiadis; **El corazón a contraluz**, de Patricio Manns; **A sangre fría** (Capote), **El barón rampante** (Calvino), **Cumbia limpia** de Guillermo Blanco, **El perfume** (Suskind), **Casandra** de Christa Wolf, **Lo bello y lo triste** de Kawabata. Los libros que más me han marcado son los que, gracias al Café Literario, acabo de terminar: **Santa Evita** de Tomás Eloy Martínez y **El inocente** de Ian McEwan.

Suplt. Revista de Libros
El Mercurio, Stgo.
2.IX.2005 p 8

Ruta literaria de: Juanita Gallardo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ruta literaria de: Juanita Gallardo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa