

Paradojas literarias

Las puertas de Hollywood se abrieron para llevar a la pantalla grande, una vez más, la obra de la escritora nacional Isabel Allende. Esta vez no se trata de historias de amor o de dramas románticos, sino que de aventuras juveniles. "La Ciudad de las Bestias" editado en 2002 y primero de una trilogía, será la continuación de una seguidilla de películas de ficción que comenzaron a proyectarse en los cines de todo el mundo hace ya once años con la exitosa novela Harry Potter.

Los mismos productores que adaptaron El Señor de los Anillos de Tolkien y Las Crónicas de Narnia de C.S. Lewis han visto en la narración de Allende todo el potencial para convertirla en otro éxito cinematográfico.

La noticia no debiese ser novedad para la escritora nacional,

que por estos días ostenta el título de ser la autora latinoamericana más leída en Estados Unidos y parte de Europa. "Ella es algo así como una estrella de rock", fueron las palabras con que el presidente de Walden Media, empresa que adaptará la novela al cine,



se refirió hace pocos días a Allende, lo que se aleja bastante de la lectura en que los críticos y la elite intelectual chilena la consideran. Su fama no goza de "buena salud" en estas latitudes, e incluso, en ocasiones, se la ha catalogado de superficial y carente de originalidad.

Parece paradójico, pero no nuevo, que los logros alcanzados en el exterior no sean homologables en Chile y que en el mercado local las obras de Allende no reproduzcan el resonante éxito que conquistan siempre en el extranjero. (JRG)

La Tercera, 15 de mayo de 2006. P. 3

AUTORÍA

J.R.G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paradojas literarias [artículo] J.R.G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa