

# LEER Rodrigo Pinto

## "Economía doméstica"

El libro es una fiesta visual, una muestra de excelente literatura y, también, del poder del arte para iluminar la realidad.

La propuesta visual de Bruna Truffa y el texto de Sergio Montecino, que por esta vez asume el territorio de la microteología desde la ficción, conforman un objeto notable por su aparente sencillez y su ambición de adentrarse en el ámbito de lo doméstico de la cocina, de lo cotidiano, de la cotidianidad de una ama de casa.

Que las pinturas de Truffa tengan un aire de época perdida y

que el diario de Bruna Montecino, el manuscrito pasado por Montecino, esté situado en los años cincuenta, no desvirtúan la vigencia de ambas obras y su capacidad de interpelar al lector contemporáneo. En una lúcida e inteligente, pero también inconfundiblemente contrastada con el boga de la actualidad que se manifiesta en las obras de otras tradiciones y tiempos del saber. Su rigor y su desestructuración, su presentación bajo la etiqueta de lo cotidiano: "cocinar a soportar", "soportar la cocina de la mujer que pesa de la sala", la mujer encorvada que lleva el libro para dar cuenta a las jinetas, lo hace más de un libro y una colección de esbo-



o incorporar siempre desde el ámbito de lo doméstico -la cocina, las cucullas, el agua- otros libros de lectura, como la religión, la sexualidad o los ritmos de dominación, la escasez del mundo nuevo frente a la vida pesada de las mujeres.

Su ambición de libro mil libro puede que sí, pero en el momento del libro, en el ámbito del compromiso y de la voluntad de desobediencia y tradiciones de coexistencia social truncadas, incógnitas, unilaterales, que manifiestan profundamente la socialización chilena. La gracia es que

le hace desde otros territorios, que la lectura proviene de la búsqueda imaginaria visual de Bruna Truffa y de la pericial reconstrucción de

época que lleva a cabo Sergio Montecino en su *Guaderno de Teología Desechada*, donde el trabajo de sumar, calcular y ordenar el pensamiento comienza una tremenda incapacidad de contar a partir de las personas y por tensión entre dos mundos. El libro es una fiesta visual -un libro objeto, pero que desentenderá, clarificará lo que se usa de centro-, una muestra de excelente literatura y, también, una muestra del poder del arte para iluminar la realidad, por más crudo y desafiante que sea lo que se trata. B.

# "Economía doméstica". [artículo] Rodrigo Pinto

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Economía doméstica". [artículo] Rodrigo Pinto. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa