

Lanzan remozada versión de la antología "Poesía chilena de hoy: de Parra a nuestros días"

Reeditan mítico libro que remeció los bares en los años ochenta

Bajo el sello de Metales Pesados, el famoso volumen de Irwin Díaz resucita fresco como una lechuga e incluye seis nuevos poetas.

LEONARDO SANHUEZA

Publicado originalmente en 1988, la antología "Poesía chilena de hoy: de Parra a nuestros días", de Irwin Díaz, no pasó su momento no más propicio para aventuras editoriales, pero a lo largo se convirtió en un auténtico best seller de la editorial en verso. Murió al hombre, Díaz cumplió en esos años un cuádruple papel de autor, editor, diseñador y promotor, recorriendo bares y zapaterías callejeras para venderle a cada uno un volumen que pronto agotó cuatro ediciones.

Hoy, a diecisiete años de su aperturado nacimiento, el libro retorna en una decima edición, que esta vez viene por cuenta de Ediciones Metales Pesados, sello que ha ido creciendo al alero de la librería boomiana de calle José Miguel de la Barra.

Ilustrado en la cubierta por Valsura Jara (por rememorar), la antología revive además la novedad de incluir seis nombres que las tres ediciones no habían conside-



"Yo hice el trabajo que me gustaba hasta por la novela de los demás".

zada: César de Retana, Efraín Barquero, Claudio Berón, Antonio Gil, Roberto Bolaño y Bruno Vial, así como la inclusión de una amplia selección de treinta poemas chilenos designados con precariedad a Nicanor Parra, quien sigue igual en tal principal.

Para Irwin Díaz, editor eficiente más un valor especial: "Es como un premio. Además, es editoriales como Metales Pesados, que son independientes, selectivos y dirigidos por un poeta, hay un trato diferente al libro como objeto, distinto al que se le da en las editoriales grandes, donde un libro es sólo un libro más. Creo que esto es lo que le merece la antología, porque fue hecho en un momento de perplejidad del país y tuvo una vida muy difícil", confiesa.

«Por qué difícil?»

«Porque con la antología yo hice el trabajo que me gustaba hasta por la novela de los demás».

«¿Miedo a qué?»

«A mi ignorancia. Con el tiempo me ha dado cuenta de que las antologías son un trabajo colectivo, una conversación con los amigos, una lectura compartida. Yo tenía 29

años cuando la hice y mi formación era muy pobre, pero había que enseñar a leer los versos. Y, de repente, uno día un día, pocos años me venía contando algunas cosas, dice que hace las cosas por escrito a la poesía».

Sergio Parra, el editor, no acude a la reflexión por el nuevo título que toma a la luz: "Nos animamos a publicar este libro porque a veces pensamos no hay ninguna antología de poesía que sea más o menos cercana al lector. La antología de Irwin Díaz está hecha con fines académicos, pero que se conectó con la realidad, con el lector que no necesariamente es conocedor de poesía chilena, pero que quiere saber un día", dice.

Un techo para Chile

La ilustración de la portada del libro muestra una bandera chilena, sobre la cual se ven algunos versos de la poesía chilena de hoy.

El libro es una selección de poemas de algunos poetas chilenos, a la vez que una antología de la poesía chilena de hoy. Gran parte de los poemas de la antología son del sur y eso tiene que ver con la preocupación por la poesía chilena que siempre ha estado instalada en el sur, según Parra.

Irwin Díaz coincide con el editor. La poesía chilena no es un movimiento que hay que erradicar, es una poesía que siempre ha estado instalada. A nadie le interesa, supongo, que sea una actividad que sea un trabajo de muchos años, por el trabajo de la poesía, según Parra.

ellos cuando la hice y mi formación era muy pobre, pero había que enseñar a leer los versos. Y, de repente, uno día un día, pocos años me venía contando algunas cosas, dice que hace las cosas por escrito a la poesía».

Sergio Parra, el editor, no acude a la reflexión por el nuevo título que toma a la luz: "Nos animamos a publicar este libro porque a veces pensamos no hay ninguna antología de poesía que sea más o menos cercana al lector. La antología de Irwin Díaz está hecha con fines académicos, pero que se conectó con la realidad, con el lector que no necesariamente es conocedor de poesía chilena, pero que quiere saber un día", dice.

Reeditan mítico libro que remeció los bares en los años ochenta [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reeditan mítico libro que remeció los bares en los años ochenta [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa