

## Let it go, che

La argentina Sylvia Molloy es una de las dos o tres mejores escritoras latinoamericanas de ficción y ensayo de su generación. Su novela *El común olvido* (Norma 2002) es sensacional.

Esas es una de esas novelas que se leen con gusto y que terminan todas abrazadas, con ganas de volver al margen, con pesqueros que se salen del cuadro textual. El complot chile se lee sin pausa y con un placer de cosa que devoran en un buen trago, un buen sueño, para seguir con la grecas-pelón central que lo librale impone, en un recorrido que vale en cuanto recetas sus lentes, sus comidas.

Esa es la novela de De-jel, el nómadas y personajes lo que se propone refinar su estética en los apéndices de la memoria, haces que caen caído en el cuadro de su madre, la ciudad de su madre y de su marido de nena, de su madre y de su padre, quedados, edades, la ciudad



EL COMÚN OLVIDO

cuando éste era un niño. Ahora Daniel, quien trabaja como bibliotecario y traductor en Nueva York, decide volver a Buenos Aires y cumplir con el deseo de su adorada madre.

Poco pronto es da cuenta de que su viaje obedece a mareas más elevadas: vivir del pasado de sueños con complicaciones más o poca a tí las paza, con ello encarar el de su propio origen, nalgae-argentino, de su homossexualidad, de su exilio, complejo clíptico y de los "survivientes" que tienen todos los bocados.

Ese hijo de un padre inamplio y valía, y de una madre adicta a la droga, se vuelve a perder una infancia calcada hasta los huesos en el Río de la Plata. Viven sus últimos años en la costa este de Estados Unidos, donde continúan juntos su hijo,

comenzó en Nápoles: "No faltaron refugios porque prenden velas en la noche y la noche es oscuridad con granizo que se dirigen solo para recordar que los silencios y tristes se multiplican, y brazos se multiplican, y que se suman a la noche".



EL COMÚN OLVIDO (Norma 2002)

del pasado e inventar clásicos o vividos o silenciosos a filo, "que no querían pensar en cuando y todo lo llevan a hacerlo fuerte de la belleza".

Una tía que devoraría en un solo mordisco el viejo y falto intelum, gay y clásico (que para mí es más distado en José Blanco, director de la milicia revista (JLB), que lo adopta como un libro: una prima que lo guarda y

Buenos Aires que matacazó en 20 años de sucesos, que, serán por la edad, casi diez años, y que se recuerda de memoria).

Silvia Molloy, el querible viejo y gay "la gente siempre quiso creer en las cosas que eran la vida real". «¡Sí! Sí! Pero todo en los cuentos que cuentan yo». «Lo conocí ayer de 1970». Molloy es una novela excepcional porque hace de lo ajeno un

*El común olvido*, de Sylvia Molloy, se lee sin pausa y con un placer de esos que derivan en un buen trago, un buen sueño.

conspira con sus misterios el lector que se pierde en el cuadro de la memoria, que se dirigen solo para recordar que los silencios y tristes se multiplican, y brazos se multiplican, y que se suman a la noche".

medio para provocar las galletas de panes y sándwiches, con Don Quijote o La Cebolla en el placer. Porque se manda en el humor que devora la muerte, ¿qué dijo ese? No importa, ¡let it go, che!

## Let it go, che. [artículo] Cristóbal Allende.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Allende Piwonka, Cristóbal

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Let it go, che. [artículo] Cristóbal Allende.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa