

PREMIO NACIONAL DE ARTE 1981

Murió Fernando Debesa

Autor de un clásico del teatro: «Mama Rosa», retrató a la aristocracia y contribuyó también al desarrollo de la escenografía local.

Alguien que lo conocía dice: «cerca a fines de los años 60, cuando Chile vivía un fuerte momento social a causa de la reforma universitaria, me acuerdo de él. «Era un escultor» intento y de sentirlo al final, que se quebraba con facilidad única y tenía una visión de ojos escuetos».

Sus palabras, hallan de Fernando Debesa, un poeta y dramaturgo, autor del clásico de las tablas teatrales «Mama Rosa», que falló al igual a los 85 años, víctima de un cáncer de próstata.

Proveniente de una familia acomodada, ferviente católico y decidor católico, Debesa nació en Santiago el 24 de abril de 1921. En los años 40, estudiando arquitectura en la Universidad Católica

de Chile, se dedicó a la vida por el momento. Por eso comenzó a trabajar como actor y diseñador de vestuario. En 1943, junto a Pedro Montaña y Gabriel Rosales, fundó el Teatro Estudio de la Universidad Católica.

El teatro de Pedro Montaña, que ofreció un gran aporte en el plano de la escenografía: «Fue uno de los autores que se preocupó de la... (iluminación)». El escenógrafo Ramón López agregaba: «Justo a otros diseñadores de la época, como Bernardo Troncoso o Oscar Novaro, involucra el uso de la luz y en el diseño tridimensional...». En 1956, siendo ya arquitecto, hizo la escenografía de «El gran faro» de Balzac. La calidad

de ese trabajo le significó una beca del gobierno francés, París a París.

Debesa no se quedó sólo en lo escénico, también incursionó en la dramaturgia. Su primera pieza, «Mama Rosa», la más importante de su carrera, aborda en sus primeros años de edad, es un retrato de la sociedad en la que le tocó vivir y fue escrita en París en 1964. Le siguieron «El árbol rojo» (1965), «El guerra de la paz» (1965) y «El gran capellán» (1965).

La producción de obras de teatro de Debesa no es extensa, pero sí fue prolífica en investigaciones teatrales. «Mama Rosa» tuvo dos versiones en la U. de Chile: una dirigida por Agustín Sotelo y protagonizada por Béciga, Castro, y la otra a cargo de Pedro Montaña y protagonizada por Nelly Mazzoni (1981).

Debesa también fue agraciado cultural en Londres, miembro de la Academia de

Bellas Artes, profesor de teatro de la Universidad de Chile y UC, columnista y crítico de «El Mercurio». Recibió el premio único del Teatro Experimental en 1956, el Premio Municipal de Teatro en 1958 y el Premio Nacional de Arte en 1981.

Hoy a las 15 horas habrá una misa en la parroquia Santa Rosa de La Barónchea. Sus funerales serán en el Parque del Senador.

DOS MIRADAS EN FERTAS

Fernando Castro, dramaturgo, el Debesa tiene una importancia fundamental en la historia del teatro nacional. En su obra «Mama Rosa» hay presente una clase social que no había sido retratada, la aristocracia. La obra es un estudio documental la historia de una clase que estaba desapareciendo. La obra comienza con una familia en una casa que termina viviendo en un departamento. Hay una notable observación de hechos históricos.

Juan Antonio Muñoz, crítico teatral: «El dramaturgo Fernando Debesa supo poner en escena las temáticas de vida y los cambios en ese tiempo de cambios, el tránsito del siglo XIX al XX. Recorrió modos del habla, construyó un personaje maravilloso a partir de su experiencia con las manzanas chilenas (Mama Rosa) y ayudó a entender los prejuicios acerca de este país. La falta de perspectivas de las clases subalternas y cómo estas también se vacían de afectos reales que no fueran caricaturescos».



Murió Fernando Debesa, el autor de un clásico del teatro: «Mama Rosa».

Murió Fernando Debesa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió Fernando Debesa [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa