El Jardín Surrealista de Enrique Gómez Correa

RODOLFO DE LOS REYES

Enrique Gómez Correa nació el 15 de Agosto de 1915 en la vecina ciudad de Talca, su figura es clave y trascendental en la literatura nacional, siendo en el campo de la poesía y la teoría estética donde hace su gran y mayor aporte al sendero de la creación. No obstante ello, su trabajo ha incursionado en otros géneros como la dramaturgia, y el ensayo abordando todos los temas como la filosofía, historia, religión y poesía.

Su nombre es indisolublemente asociado al grupo "La Mandrágora", agrupación literaria que surgió en 1937 con una revista cuyo nombre es el de una extraña y mitológica planta. El inicio de esta revista decantó en el más prestigiado movimiento surrealista en América Latina e incluso al mundo, siendo después de Francia el país donde más fuerza tuvo esa expresión del arte. Los exponentes de "La Mandrágora" y fieles camaradas de Enrique Gómez Correa, notables poetas y artistas como lo fueron: Braulio Arenas, Teófilo Cid, Jorge Cáceres, Carlos De Rokha, y en alguna forma a proximidad y en algunos casos como mentores, los vates Rosamel del Valle, Humberto Díaz Casanueva, Eduardo Anguita, Gonzalo Rojas entre los más importantes.

Sin embargo Gómez Correa es el exponente más lúcido y sobresaliente en el plano teórico e intelectual, junto a Braulio Arenas, quienes se vinculan directamente con los grandes del surrealismo mundial como André Breton, Philippe Soupault, René Magritte, Enrico Donati, Jacques Herold, Víctor Brauner, Susana Wald, Eugenio F. Granell y Lucwir Zeller.

ENCUENTRO CRUCIAL

Sin embargo, para que naciera el surrealismo chileno, tuvo que ocurrir el circunstancial y crucial suceso, que los fundadores fundamentales, coincidieron como aplicados estudiantes en el Liceo de Hombres de Talca, donde Teófilo Cid, Braulio Arenas y Enrique Gómez Correa, compartieron ideas, escritos y aulas de clases. Luego el grupo se reconcentró en Santiago, ciudad a la que Gómez Correa emigró a estudiar leyes en la Universidad de Chile, titulándose en 1942 con una original tesis: "Sociología de la Locura", obra que incluye en su trondosa y fulminante antología titulada "Poesía Explosiva" que recoge sus obras principales de 1935 hasta 1973, texto que contiene un acucioso prólogo y análisis del poeta y pintor Stefan Baciu, catedrático de la Universidad de Hawai.

Curiosamente Gómez Correa quien fue uno de los máximos exponentes de "La Mandrágora" caracterizada por su anti convencionalismo y aguda crítica a la sociedad y al arte tradicional caracterizada como burgués, fue ilustre miembro del Grupo Fuego de la Poesía, dirigido por el casi cientos poeta y escritor cubano Carlos René Correa, confesional hombre de letras, alejado de todo vanguardismo y atrevimiento artístico.

Nuestro poeta talquino de fecunda e innovadora obra se sumergió en su propia estética como motor en su vida que fue intensa y destructora de normas y convencionalismo sociales. Gómez Correa como fiel heredero de la tradición poética de los padres de todas las vanguardias conocidas en la poesía y el arte del siglo XX, es decir evocando a Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Lautremont y Apollinaire, entre las voces francesas, realizó una furiosa apología a la poesía "Maldita" y a los contenidos que llamó como "Poesía Negra" nutrida con todas las zonas ocultas y subterráneas del subconsciente, en parte develado por teóricos como Lacan, Guatari, etc. Sin duda un surrealista que intentó ahondar más e incluso profetizar sobre el carácter del surrealismo y la creación de un movimiento social en torno a la poesía maldita como elemento subvertidor del orden imperante.

Las principales obras de Gómez Correa son: "Las Huellas de la Memoria" (1940), "Cataclismo en los Ojos" (1942), "Sociología de la Locura" (1942), "Mandrágora siglo XX" (1945), "El espectro de René Magritte" (1946), "Carta elegía a Jorge Cáceres" (1948), "La Violencia" (1955), "El AGO de la Mandrágora" (1957), "El calor Animal" (1973), "Zonas Eróticas" (1973), "Oasis" (1975), "Homenaje a Mayo" (1980), "La Real Pareja" (1985), "Frágil Memoria" (1990), "Los Pordioseros (1987), "El Peso de los Años" (1987), "El Arbol del Pensamiento" (1987), y "Mano Enguantada" (1987). Ciertamente una obra muy extensa, variada y de gran alcance teórico.

La Prensa, Curicó 13 Sept. 2006 pág. 7

El jardín surrealista de Enrique Gómez Correa [artículo] Rodolfo de los Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El jardín surrealista de Enrique Gómez Correa [artículo] Rodolfo de los Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa