

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

De percepción retardada

"POESIECTOMÍA", COMO LOS DEMÁS LIBROS DE ESTE EXIGENTE ARTISTA DE LAS LETRAS, TIENDE A AHUYENTAR A LOS PEREZOSOS. EN ROSENMANN-TAUB, EL TRABAJO DE ENTENDIMIENTO TENEMOS QUE EFECTUARLO NOSOTROS MISMOS.

Si es considerado difícil por los propios contemporáneos, es bastante corriente en la historia del arte actual, pero la nuda e sintrocódica se disipa con el tiempo y a medida que el público aprende nuevos modos de leer, mirar y escuchar. En el caso de David Rosenmann-Taub (1927), si el paso de los años ha traído mayor atención hacia sus libros, ellos aún son desconocidos no sólo para la mayoría, sino también para ese grupo discreto, apasionado y entusiasmado en el género lírico. En verdad, algunos títulos de Rosenmann-Taub se publicaron hace más de 50 años y están fuera de circulación (Los sueños inundados, La erudición del júbilo), en tanto otros, aparecidos en la última década, son casi siempre reediciones de viejas antologías: Cortijo y Epinicko, El mensajero, País más allá y ahora el nuevo volumen Poesiectomía. Al parecer, el corpus de Rosenmann-Taub se hallaría ter-

minado y sólo nos queda esperar la impresión del resto de su obra. Como sea, estamos ante un escritor que ha logrado, pese a su escasa divulgación, un prestigio superior, siendo hoy aceptado como uno de los mejores poetas chilenos del presente.

En Poesiectomía los versos se manifiestan como parte del lenguaje, un lenguaje dispensado de la necesidad de la intermediación. El poema alcanza, así, una autonomía autónoma, desplazando en importancia a todo lo que puede estimarse como objeto. Rosenmann-Taub fija nuestra atención en las palabras, el ritmo, la yuxtaposición de imágenes, las asociaciones emocionales, lo cual suspende la comprensión, alejándonos momentáneamente del sentido del material escrito, mientras intentamos aprehender las relaciones de unos vocablos con otros. Desde luego, no es la forma habitual de acercarse a la poesía, y aunque la riqueza lingüística evoca el Siglo de Oro español, el

bloqueo temporal del contenido nos remite a la voracidad radical de Parnis, Libro, Angustia en Chile o de Celso, Dios, Maforné en Europa.

De esta manera, el hermetismo crea cuando aborramos el espacio verbal en su totalidad: "Marta descanse, pero no María; / testaruda, / arbolada, / Suelto, o corral de actividad poética, / fuera-

da el tranco los brazos en las piernas, / fatigando a la almohada la corteza, / no digo "Tempranía", / llova el asombro-bulto de materia / y punto a practicar la gran partitura". Es evidente que Rosenmann-Taub utiliza las voces en combinaciones tan amorosas que inducen al lector un aserto que no se menciona en el texto, aun cuando haya sido de suprema importancia en la mente del autor durante su gestación.

Poesiectomía, como los demás textos de este exigente artista de las letras, tiende a ahuyentar a los perezosos, quienes se complacen en conseguir frutos a primera vista. En Rosenmann-Taub el aspecto externo es a veces una provocación, un mé-

todo para decirnos que hay una propiedad interior; el trabajo de entendimiento tenemos que efectuarlo nosotros mismos: "Me acuerdo sobre mi cuerpo, / Arredillo mi cabeza, / En la prosa de estos versos / as fogatas se calientan".

La música es una fuente de inspiración para este versificador y tam-

bién lo ha sido para muchos poetas románticos o todavía vivos. Ello es fácilmente explicable: en las sinfonías o piezas de cámara sobre todo las del siglo XX, el paso de la que Mallarmé llamaba "comunicación material" —es decir, el mensaje— se encuentra radicado al mínimo. Para aprender este universo sonoro debemos primero desconocer algo de su técnica; después, el sentimiento se describe con una intensidad arrolladora —en Schoenberg, Webern, Stravinsky—, por encima de lo que se experimenta el oír a compositores clásicos. En la poesía moderna de calidad, a diferencia de la chicharra impenetrable e inhóspita que se ha producido a raudales, la percepción retardada llega con más poder que las figuras de lenguaje dóciles o mueroseadas. Poesiectomía representa un buen mo-

mento de nuestra lírica, si bien muestra sus beneños. La predilección de Rosenmann-Taub por trozos menores meros fragmentos con un par de líneas o, cuando mucho, estructuras de tres estrofas, revela un grado de limitación en alguien que es capaz de obtener momentos excelentes, de expresividad fuera de lo común.



POESIECTOMÍA

David Rosenmann-Taub
Tercer LOM Ediciones
Santiago, 2005, 107
páginas. Precio de re-
ferencia, \$4.800.



POESÍA



DAVID ROSENMANNTAUB

Nació en Santiago en 1927. Estudió Pedagogía en Chile, piano y composición musical. Su primer libro, Cortijo y Epinicko (1949), fue acogido como una revolución. Desde entonces, Rosenmann-Taub ha publicado más de diez volúmenes de poesía. Entre los premios que ha obtenido se cuentan el Municipal de Santiago y Universidad de Concepción. Ha vivido por diversos países. Actualmente reside en Estados Unidos, donde escribe, compone música y dibuja. Desde el año 2002, LOM Ediciones comenzó a publicar su obra en Chile.

De percepción retardada [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De percepción retardada [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa