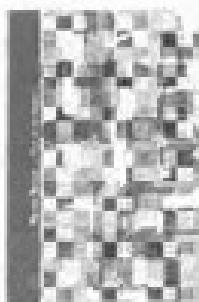


Dilemas de un paseante

Imposible esquivar este librito, que tiene algo de devocionario porno y antología personal de haikus para leer en la micro. Inevitable sonreír ante los tics de siempre: instantáneas de un paseante libidinoso con inquietudes místicas que le da el vaho al gato en muchos de estos poemas inéditos, escritos entre 1973 y 2006. Es el caso de "Irremediabilmente", en el que apadrinó los modestos placeres del transporte público, o cuando pone al dios y concuerda al motivo central de La Odisea en nueve versos sumarios: "ULISES//Mijito/Voy a comprar/Cigarrillos y vuelvo//PENÉLOPE//Ulises/Qué bueno/Qué hayas vuelto//Mira la bafandita/Qué te lejí".

Bertoni, uno de los poetas chilenos con mejor oído y sentido del ritmo, acierta cuando cataloga (o monologa?) con Dios de tú a tú ("Siempre") y está genial mientras bordea el ensayo literario al comparar la desmesura de Hamlet y Don Quijote sin haberlos leido ("para qué vamos a decir una cosa por otra", admite). El dilema cotidiano entre un tarro de conservas u otro en un supermercado no es menor que la perturbadora idea de tener que elegir entre un balón de gas y un revólver como el de



EN QUÉ QUEDAMOS

Claudio Bertoni
Ediciones Barómez
Santiago, 2009.
60 páginas, \$6.500.

POESÍA

Pablo de Roldán. En este juego de vías paralelas, el poeta revela inesperados dotes en intérprete de la Historia evocando los destinos cruzados y tristes de Mozart y María Antonieta ("Love story"), y hace recordar su linaje antipático frente a una pregunta que toca su época: "no aspire ni al humo de un cigarrillo/y voy a aspirar a ser el poeta más grande de Chile// Pero me gustaría".

Es el Bertoni que pesca flamas leer más a menudo. No al que malogra buenas ocasiones en el último verso ("Vida conyugal") ni al exhibicionista fome de "Óda". Personalmente no me interesa el Bertoni vieja verde ("Mind games", "Tratos del país", "Jeans a la cadera"), a pesar de que es capaz de escribir excelentes poemas eróticos. Irrita ver a un autor de su talento incurriendo en lo que Gonzalo Millán llamó alguna vez "lectura perdeja de la poesía". Es tan colgada

la línea que separa la poesía del graffiti. Y Bertoni se da cuenta. En "Cómo es un poema", notable ejercicio de arte poético, escribe: "A veces/Un poema/Es como un huevo/Basta quebrarlo/Y se derrama".

¿En qué quedamos, entonces? En que afortunadamente esta vez ganan, por mayoría absoluta, los poemas buenos.

PEDRO PABLO GALLARDO

Dilemas de un paseante [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dilemas de un paseante [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa