

nuevas cepas

Yasna Kusanovic,
directora, dramaturga y actriz

Monumento a la **HONESTIDAD**

Ya quisieran su manejo del humor negro muchos autores de más edad. A los 23 años, esta ex seleccionada nacional de hockey sobre césped ganó cuatro premios con su ópera prima sobre la hipocresía.

Por PABLO DOUZET Foto ÁLVARO PUENTES

Yasna Kusanovic asegura que le debe su concepción de la vida a una compañera suya en el Santiago College. Si no fuera por ella, tal vez jamás habría conocido ese mundo: "En el colegio nunca tuve muchos talleres de teatro y en mi casa nadie pescaba. Ella me mostró todo eso en breves visitas", recuerda. El contexto no fue feliz. A su familia no le gustaban nada sus nuevas amistades de Bellavista 1215, donde hizo un taller de escritura. "Mi viejo pensaba que eran todos unos drogadictos. Hay un gran prejuicio con los actores, que somos muy corrientes, pero es como en cualquier profesión. Sólo se nos nota más porque somos más platinados".

Como veía la tierra familiar nublada y regresó al 2004 de licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral en la Universidad de Chile. Pero fue el 2005 cuando esta mujer, quien también fue seleccionada nacional de hockey sobre césped, sorprendió a todos. Con su ópera prima, *Monumento*, ganó cuatro de los seis premios del VII Festival de Dramaturgia y Dirección Víctor Jara. La obra nació en el taller de dramaturgia de Benjamín Galván: "Cuando se las lee por primera vez, nadie entendió nada y eso me abrió, porque no me gusta el teatro hermético. Por eso puse un narrador omnisciente y tramas cotidianas, acerca el mundo a la vida".

Monumento, con lo cual ahora postula al Teatro a Mil 2007, "habla con mucho humor negro, de una familia donde no existe comunicación. El padre intenta ocultar su infidelidad, la madre se vuelve adicta a los libros del hogar para no ver la realidad y la hija adolescente —llena— descubre a su papá en el mismo momento en que se encuentra con su sexualidad". Yasna toma aire y reflexiona con algo de risa: "Yo mismo tengo un historial de infidelidad de mi parte y de mis parejas. Hay mucha gente funciona así y no le toma el peso. Ahora estoy en un periodo súper fiel, pero el ser humano siempre está buscando más para su ego", afirma.

En cuanto a la estética, la música y la escenografía, *Monumento* también tiene una intención muy clara. "Ladeé la nueva versión, que es más larga, tiene mucha música de Nicolás Contró. El diseño de vestuario, que antes armaba los tonos pasteles para jugar con el concepto de familia feliz, ahora apunta más a la hipocresía. La escenografía es muy puntual, por los muchos errores que cometen: la silla del distrito (a prohibe del papá y la taza del baño)", relata.

Pese a su éxito crítico en la dramaturgia, Yasna se ve más dirigiendo o actuando en el futuro inmediato. Ya ha tenido apariciones en *Normal* con citas de Coca Gómez; *El exótico*, de Rodrigo Aulicino; y *Dejados sangrar*, de Benjamín Galván. Además, conduce el programa *Copa Univers*, de Canal 13 Cable, y —fanático del deporte— juega fútbol.

CARAS N° 486 (2006)
17-XI-06 p. 130

Monumento a la honestidad [artículo] Pablo Douzet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Douzet, Pablo, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monumento a la honestidad [artículo] Pablo Douzet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa