La mano y la historia: El arpa y la sombra, de Alejo Carpentier

"Aquí jacta est"
César

Alejo Carpentier, incluido desde joven en la problemática de Nuestra América y en su afán de presentar lo vencedoramente nuestro, dedicó gran parte de su vida al estudio y valoración de todo documento escrito que arrojara luz sobre la historia del continente americano, así como aquella parte de la Historia europea que tocara directamente al Nuevo Mundo.

Su obra en general es un problema a resolver, un rompecabezas a armar: en ella la anécdota no lo da todo, sino que, implícitamente, en el tratado de sus líneas, hay que hallar lo que otros no ven: historia, humanidad. En este sentido su novela El arpa y la sombra (1979. La edición consultada para este ensayo es la de la Editorial Letras Cubanas: La Habana, 1979) no es un caso excepcional. La obra se inscribe en la línea carpenteriana de novela breve con marcados rasgos humorísticos y que pretende esclarecer aspectos de nuestra historia continental inaugurando una vertiente en su novelística (vertiente que no pasaría de este primer intento a causa de su muerte en 1980): la desmitificación de un personaje central de la historia -Cristóbal Colón- remontándose a los lejanos siglos XV y XVI por primera vez abordados en su creativa literatura.

II

No es de negar que Carpentier encontró dificultades al enfrentar la labor de escribir una novela que versara sobre la figura de Colón, pues él poseía, inevitablemente, con muy variadas y polémicas opiniones acerca de éste. Esa circunstancia puso al escritor en una encrucijada que le exigía tomar partido entre las diversas y disímiles enfoques que generalmente apologetizaban la figura del descubridor de América.

Por eso El arpa y la sombra devino antítesis desmitificadora de obras que han idealizado la imagen del navegante genovés como las de Conde Rosell y de Lourgues, León Bloy, Paul Claudel y Washington Irving presentándolo como un enviado de la Divina Providencia y como lugar-tenente de la una llamada "Cruzada de Colón". A lo largo de los siglos se asoció el descubrimiento y la conquista española del continente americano a tres nobles fundamentales: oro, gloria y evangelio. La gran mayoría de los apologistas de Colón hablaron siempre de investido como caballero de su época, a quien la gloria y la cruz lo lanzaron a desentrañar los misterios que se escondían allende los mares.

El Colón que nos presenta Carpentier no es un emisario de Dios, sino un hombre común que, además de sus humanos defectos, exportador de humanos vicios. Después de presentarnos el verdadero rostro de Colón "...quedó el hombre-condenado-a-ser-un-hombre-como-los-demás..." (Carpentier: 1979: 159).

Hay una ironía mordaz al presentar a Christophoros Colombus, el enviado celestial, con sus pro y sus contra, dándonos al hombre (en el sentido más universal de la palabra), que amó tanto la gloria como los placeres de la vida, al hombre que quisieron canonizar.

Más que pretensiones de desprestigiar la figura de Almirante, hay una burla así respecto a los secos personajes del sacralón católico, pues a través de Colón se nos muestra que Roma y su Congregación de Ritos no canonizan más que a hombres ordinarios que de santos sólo tienen el nombre, y, las maquinaciones e intrigas bilaterales a propósito y en función siempre de sus intereses.

III

El título de la novela y de las partes que conforman la obra denotan la característica carpenteriana de dar, mediante símbolos, elementos claves para la comprensión del contenido. Así pues, el **Arpa** simboliza el corcel instrumento con que se pretende loar las hazañas de Colón, como en épocas las de los héroes mitológicos; la **Mano** representa al descubridor del Nuevo Mundo, al sujeto en toda su magnitud; la **Sombra**, al Colón convertido en figura especial y fantasmagórica.

La obra descansa en una estructura trípica, pero en su conjunto, el libro gira alrededor de un mismo eje segmental -la figura de Cristóbal Colón- y de una misma problemática -el descubrimiento de su verdadera personalidad a través de sus confesiones-.

Venezuela Nº 11 (1999)

La mano y la historia [artículo] Carlos Cruz Capote.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz Capote, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mano y la historia [artículo] Carlos Cruz Capote.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa